

கல்கி

KALKI
19.11.89
ரூ. 2.50

தேர்தல் ஸ்பெஷல்



அமேதி

—நேரடி ரிப்போர்ட்



"கெம்பழஞ்ச் சித்திரமே கல்வானு,
சிறுக்கட்கும் மோகனம்
வொற்கனா!"

கல்பனாவின் மேனியழகு எழிலோவியமாச்சு! ஒளிகடர வைத்தது ஃபேர் அன்ட் லவ்லி.

"ஆஹ!" கிழுகுமுகிதான் கல்வானு
பொருளெனது நெடுநாள் என முகவகிதான்
தூதன், வண்ண மலர் பதிந் வளரும்
வெள்ளை செட்டாமலை செட்டி விழைந்
இது ஃபேர் அன்ட் லவ்லிதான் ஒப்பெனத்
தென்கை. இரண்டே மாதங்கள்
இதனால் பூக்கூ இப்போது சிவப்பது.
நவம்பர் மேலில் தலவெளி உடல்
பெரு நிறம் செவ்வை இவ் வண்ணமே
பென்கை வகை— கல்வானு என்னும்
வெள்ளைமலர் இட்டு வருகிறான் ஃபேர்
அன்ட் லவ்லி. இவ், இவ்வகை வடிகை
அவ், எழிலாகி கல்வானு தான் ஒவ்வா
அருளுக்த வண்ணம் கல்வானு உவமம்
கல்வானைப் போலவே தீவனும்
கல்வானைக்கே சிவப்பது
அனாத்திதான்— ஃபேர் அன்ட் லவ்லி
ஒவ்வாபோடு.

ஒரு முக்கிய விஞ்ஞானக்
கண்டுபிடிப்பு...
ஃபேர் அன்ட் லவ்லி இப்போது உங்கள்
சிவப்புகைகே இதுமான ஒப்பர்



ஃபேர் அன்ட்
லவ்லி
ஒவ்வாபோடு



ஃபேர் அன்ட் லவ்லி
உபயோகித்து
தூதனில்

ஃபேர் அன்ட் லவ்லி
யெனப் பெய்ந்து
நாள் அருக்கின்
அபயமுதில்
பெய்கட்டு, உடல்
கருமம்
கவனம்
தருகிறது— பெருந்த கிழுகும் இவ்
இப்போது எதனை, மறுதலுது. இதுதான்
இட்டை, கவனம் அருமம், உடல்குமம்
கவனம் தூய ஓர்வா உடல்குமம்
கருமம் தீவ் கரும்கிடுது. ஆகவே
முதல் 6 வாரங்களில் பதிந் மேலெழும்
கெழுதூர் எழும் ப.வகையில்
பெய்கைகை எழும் ப.வகை. அதன்மே
இருமுறை ஃபேர் அன்ட் லவ்லி— தூய
தூதனில் உபயோகித்து கருமம், பெய்கை
கெழுதூர் இவ்வாறு சிவப்பது உருவிகை
உதவி தீரும்.

உபயோக முறை:
ஒவ்விக் கெழுதூர் முகம், கருமம், கருமம்
பதி ஃபேர் அன்ட் லவ்லி கிழைப் போட்டுப்
பெட்டை இட்டை, மே, மேலே தூதிக்
தீவ்கை மேலும் மேலாக ஃபேர்
அன்ட் லவ்லி, பெய்கை தூதனில் மே
எடுதே கரும உணர்வு எழும்புதான்
கல்வானு மேட்டை, கருமம் அரு
மருதல்கிடுது.
எழிலில் உள் உறிஞ்சப்படும்
தூதனில் தூதன்கை முகத்தில்
பெய்கைகை வருகிறது ஃபேர் அன்ட்

லவ்லி, ஒவ் சிவப் பருவிகுதூர் கரும்கில்
மேலும் எழிலில் உறிஞ்சப் படுகிறது
உடல்கை உணர்வு தீவ் மருதனல்...பதிந்
கவனம் கவனம்
ஃபேர் அன்ட் லவ்லி பதிந் மேலும்
கெழுதூர் கரும்கிடுதான் எழும்புதான்
தீவ் முகவிகுதூர்
கரும்கிடுதூர் தூதன், ஃபேர் அன்ட் லவ்லி
அ.வகை, பதிந் பகை 750,
பெய்கை 400 021.

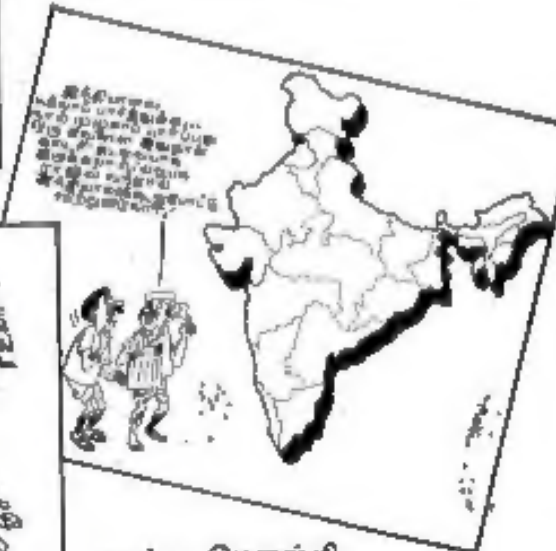
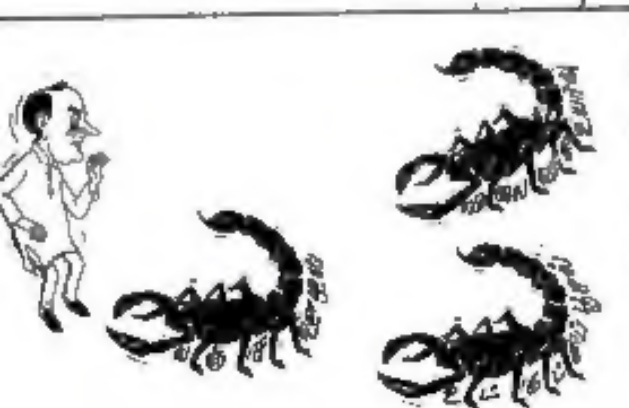
உபயோக முறை:
ஃபேர் அன்ட் லவ்லி
கிவப்பது கரும



கவன்காணும் சிவப்புகை உமதாக்கும்...இயற்கைக்கே உரிய இதயான வறியில்

என்

இதயம்
இந்தியாவுக்காகத்
துடிக்கிறது ;
காங்கிரஸுக்காக
அல்ல!



தேர்தல் ஸ்பெஷல்:
டெல்லி, அமேதி,
ஃபதேபூர்
- நேரடி ரிப்போர்ட்:

“காங்கிரஸ் ஆதரிக்

4 டுடெல்லி, 8:4. அக்பர் ரோடு, காங்
கிரஸ் கட்சியின் தலைமை அலுவலகம், மிக
வும் பரபரப்பாக இருந்தது. பெரிய, பெரிய
கோணி மூட்டைகளை ஆட்கள் வாரிகளில்
ஏற்றுவதும் இறக்குவதுமாக இருந்தார்கள்.
அவ்வளவும் போஸ்டர்கள், பேனர்கள்!
ஏதோ கவ்யாண விற்பனை ஒரு பக்கம்



“எழுதும் தாங்கள்:” போஸ்டர், ஒரு
பக்கம் இப்போது.

பிரம்மாண்டமான பாத்திரங்களில் சமையல்
நடந்து கொண்டிருந்தது! “கண்டிரோல்”
என்று போர்டு எழுதப்பட்ட ஓர் அறைக்கு
வெளியே சும்பல் ஒன்று தெக்கியடித்துக்
கொண்டிருந்தது. போர்ட்டின் மைக்கில்,
பைஜாமா சூத்தா போர்ட்டு காங்கிரஸ்
தொண்டர் ஒருவர் முழங்கிக் கொண்டிருந்
தார். “நமது நாட்டை ஆபத்து சூழ்ந்து
கொண்டிருக்கிறது. காங்கிரஸ் கட்சி ஒன்று
தான் நாட்டைக் காப்பாற்ற முடியும்” என்ற
வழக்கமான கோஷத்தைத்தான் அவர்
போட்டுக் கொண்டிருந்தார். காங்கிரஸ்
அலுவலகத்திலுள்ளேயே பிரசாரமா?
தேர்தல் டிக்கெட் கிடைக்காத காங்கிரஸ்
காரர்கள் ஆங்காங்கே சும்பலாக நின்று
கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த போது இங்கும்
இந்தப் பிரசாரத்துக்கு அவசியம் இருப்பது
பரிந்தது!

உ. பி. மாதிலம், மதுராவைச் சேர்ந்த
டாக்டர் ஓம்பிரகாஷ் ஷர்மாவை அங்கு சந்
தித்தோம். “எங்கள் சட்டமன்றத் தொகுதி
யில், ஸோக் தளத்தைச் சேர்ந்த தலைவர்
ஒருவரது மகனுக்கு ஸி. கொடுத்திருக்
கிறார்கள். அவர் சரீபத்தில் தான் காங்கிர
ஸில் சேர்ந்தார். பல்லாண்டுகளாகக் காங்
கிரஸில் பாடுபட்ட என்னைப் போன்றவர்
களுக்குப் பட்டை நாமம் போட்டு விட்டார்
கள்! எல்லாம் நிஜ டெல்லி இவாரியின்
(உ. பி. முதல்வர் N. O. இவாரியைக் குறிப்
பிடுகிறார்) வேலை. எங்கள் மாநிலத்தில்
பெரும்பாலான காங்கிரஸார் அதிருப்தி
யுடன் இருக்கிறார்கள். பாராளுமன்றத் தேர்
தல் முடிவுகள் இதைப் சரிப்பதற்கும்
பாருங்கள்” என்று ஆயேச முழக்கமிட்டார்
அவர். நாங்கள் பேட்டி கண்டு கொண்
டிருந்தபோது கண்டாசி. பி. ஸி. டெலிவிஷன்
காரர்களும் வந்துவிட்டே, ஷர்மா மிகவும்
பிளியானார். இவற்றையெல்லாம் குறிப்
பெடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அங்கிருந்த
உணவுத் துறையினர் (L.B.)

தினசரி, காங்கிரஸ் அலுவலகத்தில்
நடக்கும் ஆனந்தச் சர்மாவின் மாலை தூத்து
மணி பிரஸ் கான்பரன்ஸ் கொஞ்சம் தலை



“அப்படித் தாங்கள்:” காங்கிரஸ்
சும்பல் பிரசாரம்.



“காங்கிரஸ் அதிருப்தியான”
டாக்டர் ஓம்பிரகாஷ் ஷர்மா

ஒரு காரணத்தைச் சொல்லுங்கள்!"

கீழ்தான், காங்கிரஸ் தலைமை அலுவலகம், பாராளுமன்றத் தொகுதி ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு நம்பர் கொடுத்திருக்கிறது. பிரஸ் காங் பரணில் இரு நிரூபர், "மிஸ்டர் சர்மா, தொகுதி நம்பர் 420 - இல் நிலை என்ன?" என்று கேட்டவுடன் முதலில் ஒருவருக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. பின்னர் எகலிவிருந்த காங்கிரஸ் வில்லாட் பார்த்த போது 420 - ஆம் எண்ணுள்ள தொகுதி, மத்திய மந்திரி அன்சாரி போட்டியிடும் தொகுதி என்று புரிந்தது. ஒரு சமூக சேவகியிடம் அன்சாரி முறை கேட்க நடந்து கொண்டதாகப் பெரிய சர்ச்சை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இ. பி. கோ, 420 - ஆம் பிரிவு, பொய், மோசடி, பித்தலாட்டம் போன்றவற்றைப் பற்றியது. இந்த நம்பர் உள்ள தொகுதி அன்சாரிக்கு விடத் திருப்பதைத்தான் குத்திக் காட்டினார் அந்த நிரூபர், ஒரு வகையாக நிலைமையைச் சமாளித்த சர்மா, "எல்லாவற்றுக்கும் பொருத்தம் பார்க்கக் கூடாது" என்று கூறி வழிநடார்.

பாவம்... இன்னும் நிரூபர்கள் முனைபடாத பாடு படுகிறார் சர்மா. தேர்தல் முடியும் வரை அவர்தான் காங்கிரஸின் பேச்சாளர். அதாவது ஸ்போக்ஸ்மேன்! காங்கிரஸ் அலுவலகத்தில் நடந்து வருகின்ற காரியங்களைப் பார்த்தபோது கடந்த பல மாதங்களாகவே காங்கிரஸ் தயார் நிலையில் இருந்து வருவது புரிய வந்தது. அலுவலகத்தை விட்டு வெளியே வந்தபோது பெரிய பட்டாளத்



சமூக சேவகியிடம் அன்சாரி முறை கேட்க நடந்து கொண்டதாகப் பெரிய சர்ச்சை நடந்து கொண்டிருக்கிறது.



காங்கிரஸ் தலைமை அலுவலகம், பாராளுமன்றத் தொகுதி ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு நம்பர் கொடுத்திருக்கிறது.



அந்தாள்தொடர் "எங்கள் தொகுதி (பிபிடி) விகவும் பிஸ்துவியது..."



உட்கொட்டாகக் காங்கிரஸ் போய் டிசைன் - விதிவெத்குத்து.



தமிழ் மக்களின் தலைவர்
பொ. பி. சிவசுந்தரம்



பொ. பி. சிவசுந்தரம்

துடன் நடந்து வந்தார். உ. பி. உந்துரை
தூதரின் மத்திய சபையில் ஹாசன்.
"போபர்ஸ் எல்லாம் ஒரு பிரச்சனையே
இல்லை. முஸ்லிம்கள் எல்லாம் ராஜீவின்
பின்னால்தான் இருக்கிறோம்" என்றார்
அவர்.

இந்தத் தொழில் போபர்ஸ் விவ
காரம் பெரிய பிரச்சனையா? லக்னோ வழி
யாக அமெரி தொகுதிக்குச் செல்வதற்காகப்
புதுதில்லியிலிருந்து கோம்தி எக்ஸ்பிரஸில்
விளாந்து கொண்டிருந்தோம். அருகில்
குந்த வட்டில் நான்கு பேர் பலமான சர்ச்சை
யில் ஹிங்கிவிருந்தார்கள். "விவசாயி, சர்க்
கரை" என்று பேசினார்கள் நவீர
போபர்ஸ் என்ற வார்த்தையே அவர்கள்
வாயில் வரவில்லை. பக்கத்தில் உட்காரத்
திருந்த ஓர் இளைஞரிடம் விசாரித்தோம்.
அவர் பெயர் ராகுல்பத். லக்னோ
பங்களவைக் கழகத்தில் சட்டம் படிக்கிறா
ராம். "நாங்கள் விவசாயக் குடும்பம்.
பிறவியிலேயே நான் காங்கிரஸ் எதிர்
பாளன்!" என்று கூறி நம்மை அர்த்தினார்.

"என்ன காரணம்?" என்று விசாரித்த போது.
"காங்கிரஸ் ஆதரிப்பதற்கு ஏதாவது ஒரு
காரணத்தை நீங்கள் சொல்லுங்களேன்.
பார்ப்போம்!" என்று நம்மையே மடக்கி
னார் அவர்!

லக்னோவிலிருந்து சற்றே வலக்குறைய
தாக்கு மணி நேரம் பயணித்தால் வருகிறது
அமெரி ஸ்டேஷன். ("அமெரி" என்பதுதான்
சரியம்.) மிகச் சிறிய ஊர்தான். ஸ்டேஷன்
மட்டும் அழகாகவும், பெரியதாகவும் இருக்
கிறது. வி. வி. சூ. பி. ஊராயிற்றே ஸ்டேஷனில்
இருந்து வெளியே வந்தால் கூப்பிடு தூரத்
தில் இருக்கிறது. ஊராதான் அழகாகவும்.
சக்கரம் போட்ட பச்சைக் கொடி மெலே
பட படக்கிறது. உள்ளே இளைஞர்கள்...
இளைஞர்கள்... இளைஞர்கள்! ஒரு ஜீப்
ஸ்பையோ, காஸ்யோ காண முடியவில்லை.
அரங்கக் உத்தியோகத்தில் இருக்கும்
சுன்னம் அகர்வால் வீயு போட்டு விட்டு
வந்து வேலை செய்கிறார். "எங்கள் தொகு
தியில் பலவன் ச்சிப்பனிகள் நடந்துள்ளன.
தொழிற்சாலைகள் உருவாகியுள்ளன.
எல்லாம் ராஜீவ் தொகுதி என்பதற்குதான்.
ஆனால் அதற்காகவே அவருக்கு வேண்டுப்
போட முடியுமா? பிரிட்டிஷார் ஆண்ட
போது, ரயில், தொலைபேசி, பல பெரிய
தொழிற்சாலைகள் எல்லாம் உருவாக்கி
னார்கள். அதற்காகவே காலா காலத்துக்கும்
பிரிட்டிஷாரின் அடிமைகளாக நாம் இருக்க
வீகும்பினோமா? வளரும் நாடுகளில்,
வளர்ச்சிப் பணிகள் நடப்பதும் தொழிற்
சாலைகள் வருவதும் சகஜம் தான். நாளை
ஊராதான் ஆட்கிக்கு வந்தால் இவை
யெல்லாம் தின்றுவிடுமா என்ன?"

"போபர்ஸ் பற்றிக் கிராம மக்களுக்குத்
தெரியுமா?"
"முழு விவரங்களும் தெரியாது. ஆனால்
ராஜீவ் ஒரு தலாவி (DALAI) என்று தெரி
யும்!" (தலாவி என்றால் இத்தியில் இடைத்
தரகர், கமிஷன் லாகுபவர் என்று
பொருள்!)

அமெரிலிருந்து அறுபது கிலோ
மீட்டர் தூரத்தில் ஷாருல் பஜார் என்ற இடத்



சிந்தித்து கிதழில்...

போபர்ஸ் கணம்:
ராஜீவை விழ்த்துமா?



தனவழி

சங்குமம் மங்கலம் தங்கிட - அங்கியே!
கிணறும மகழயாப்
பொங்கிடும் செலவம் தங்கிட வேண்டும்,
இம்மாலிவத்து மாக்தர் தம் துயரங்கள்
வாலும் நீங்கிட வேண்டும்.

பொருட் செல்வத்தோடு அறிவுச் செல்வம் - சிட்டி யூனியன் வாங்கியின் துணையுடன்!

தொடர்ந்து சேமிப்பதுதான் பாதுகாப்புக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் நிச்சயமான வழி என நம்புகிறது சிட்டி யூனியன் வங்கி.

சேர்த்த பணம் செலவழித்து விடும் - எனவே ஆர்தப் பணத்தை பல மடங்காய்ப் பெருக்கி உதவிடச் செய்கிறது சிட்டி யூனியன் வங்கி.

ஒவ்வொருவர் தேவைக்கும் ஏற்ற பல சேமிப்புத் திட்டங்கள்!

தேர்ந்தெடுக்கப் பல திட்டங்கள்:

- சேமிப்புக் கணக்கு
- மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டங்கள்
- ரொக்கப் பத்திரங்கள்
- வரமான விலைவாசியை வைப்புத் தொகை
- கால வரை வைப்புத் தொகை
- வெளிநாட்டில் வாழ்வோர் சேமிப்புக் கணக்கு

நாடுவீர் எம்மை—
பெறுவீர் நன்மை!



CUB

சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.,

பதிவு அலுவலகம்: சும்பகோணம்-612 001.

CUB - உங்கள் வளர்ச்சிக்கேற்ற வங்கி.

உங்கள் பால்காரர் ரயிலில் பால் கொண்டு தருவாரா?

என் பால்காரர் தருவார்.

விரயணத்தில் போது
சாப்பாடு மற்றும் பானங்கள்
விஷயத்தில் தங்கள் மிகவும்
கவனமாக இருக்க வேண்டும்-
பால் திரித்து விடும் அல்லது
விவரவில் புளித்துப் போக
விடும். இது போன்ற
செயல்களில் அழல் மில்க்
பவுடர் மின் கூடுகொடு கொண்டு
செய்துங்கள்.

அழல் மில்க் பவுடர்,
கொண்டு நீங்கள் நூலாக்கலான,
ஆடை, திறந்த பார்வ தொழில்
தயாரித்து விடலாம். அப்படியே
அருந்தலாம். தேயிர், சாப்பி,
தயிர், மோர், பாயசம்,
கன்டர்ட், கேக், ரவாநூலா மது
வேண்டுமோ தயாரிக்கலாம்.

அமுல்
மில்க் பவுடர்



வீட்டினுள் இயங்கும் ஒரு பால்பண்ணை.



விற்பனைக்கு விற்ப்போர் : குடிசைத் தொகுப்புமேயுடைய
மில்க் மார்க்கெட்டிங் கம்பெனியின் மிட்., ஆண்டு 388 000

OPERATOR
FLOOR

நில் ராஜ்மோகன் காந்தி பிரசாரம் செய்வதை அறிந்து அங்கே விரைத்தோம். விவசாயப் பெருமக்கள் கோதுமை அறுவடை யில் இறங்கியிருந்தார்கள். நாங்கள் சென்ற போது எதிரே புத்தம்புது மசேத்திரா ஜிப்புகள் காங்கிரஸ் கொடியுடனோடு வந்து கொண்டிருந்தன. "முப்பது ஜிப்புகள்" என்று கணக்குச் சொன்னார் எண்ணிக் கொண்டு வந்த துணு புதைப்பட்டுக்காரர்! பணத்தை வாரி இறைத்திருக்கிறார் ராஜீவ். உண்மையிலேயே பல தலை பணிகள் செய்கிறதும், ராஜீவ் இப்போது தேர்தலுக்காகவும் பணத்தை வாரி இறைப்பதன் அர்த்தம் என்ன? அங்குதில் தூரம்— அதுதான் அர்த்தம். "ராஜீவின் தொழிற் கேட்டம் சலிவு ஏர்மாவும், சோனியா காந்தியும் கிராமம் கிராமமாகச் சென்று பணத்தை விநியோகித்து அதரவைத் தேடி வருகிறார்கள்" என்றார் உள்சூழி பத்திரிகை தண்டிப் ஒருவர். பல இடங்களில் கவர்ஸ் "அமேதிவின் புத்ரி பிரியங்கா" என்று எழுதி உள்சூழி காங்கிரஸ் காரர்கள் அடிமைபுத்தியைக் காண்பித்திருக்கிறார்கள். மதேராணா என்ற கிராமத்தில் கிட்டத்தட்ட ஒரு மி. மீ. தூரம், மரம், வீடு, கோவில், மருதி என்று எல்லா இடங்களிலும் காங்கிரஸ் மூலர்ணங்களை அடித்து வைத்திருக்கிறார்கள். பிரமிப்பாக இருந்தது. தொகுதியில் பல இடங்களில் புத்தம்புது கட்டிடங்களில், டெலிபோன் தொடர்பு களோடு காங்கிரஸ் காரிவாலயங்கள். இதற்கு மறுபுறமாக எளிய விவசாய மக்கள் பலரைச் சந்தித்த போது அவர்கள் காங்கிரஸின் மீது ஒருவித வெறுப்பு கொண்டிருப்பது புரியவந்தது. இப்படி அளவுக்கு மீறிப் பணத்தை வாரி விடுவதே ஓர் எதிர்ப்பைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. ராஜீவ் ஒரு தலாவிலி என்பதை இந்தப் பணச் செலவு எதுறிப்படுத்த வதமாக என்னுகிறார்கள். ஆனால் ஆரம்ப கட்டத்தில் உள்ள இந்த வெறுப்பு ணர்ணயப் பரவலாக்கி வோட்டுக்களாக மாற்றுவா னுனதா தனம்?

ஒருவர் பதூர் ஒரு சின்ன நகரம். சந்தை ஒன்றின் பக்கத்தில் தூறு பேர் அடங்கிய கட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தார் ராஜ்மோகன் காந்தி. "என் கடமை, நான் நினைபதென், நாட்டு நிலையை உணர்ந்து உங்கள் அதரவைத் தாருங்கள்" என்று கூறி போஸ்டரில் ஊழலைக் கட்டிக்காட்டினார். புரிந்து கொண்ட கட்டம், "ராஜீவ் காந்தி முந்தாபாத்" என்று கோஷமிட, மகாத்மா காந்தி கா போதரா க் போய் ரதூரா னுற" (மகாத்மாவின் பேரன் சரிவாகத்தான் சொல்கிறார்) என்று முண்டாக கட்டிய விவசாயி ஒருவர் அடுத்தாற்போய் இருக்கும் ஒருவரிடம் கூறினார்.

ஓர் அம்பாசிடர் காரியம் மண்ணை சமீதம் கிராமம் கிராமமாகச் செல்கிறார் ராஜ்மோகன். கூட இரண்டு பழைய ஜிப்புகளில் தொண்டர்கள், "ஒவ்வொரு வாக்காளரையும் தேரடியாகச் சந்திப்பதுதான் சரி" என்று சொல்கிறார்.



* ஐனதா தன கொடி, பாட்டூர்கள் வித்பணை...

அமேதி தொகுதியை விட்டுப் புறப்படுவதற்கு முன்னர் சஞ்சய்சிங்கைச் சந்தித்தோம். உ. பி. அரசிவலில் தவிர்க்க முடியாதவர் சஞ்சய்சிங். அமேதி ராஜ் பரம்பரை வைச் சேர்ந்த இவர், சஞ்சய் காந்திவால் அரசிவலுக்கு வந்தவர். "சென்ற பல தேர்தல்களில் இந்திரா காந்தியின் குடும்பத்தினருக்காக உழைத்தவர். தற்போது வி. பி. சிங்கின் அடியத்த சிட்டி! "இதனாலேயே இவர் மீது கொள்கை வழக்கு (சைபத் மோடி கொலை) போட்டிருக்கிறது சி. பி. ஜி. என்று சொல்கிறார்கள் ஐனதா தனக் கட்சியினர். முதுகுத் தண்டிய ஆபரேஷன் செய்து கொண்டு தற்போது அமேதி அரண்மனையில் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் சஞ்சய்சிங். எங்கேயும் செல்லாமல் அமேதி பாராளுமன்றத் தொகுதிப் பணிகளை இருக்க இடத்திலிருந்தே கண்காணிக்கிறார். 1977 திரும்பியவர் போகிறது. கிட்டத்தட்ட 300 இடங்களை எதிர்க்கட்சியினர் கைப்பற்றுவார்கள். சந்தேகமே வேண்டாம்!" என்கிறார் அவர்.

ராஜீவ், ராஜ்மோகன் தவிர, அமேதி தொகுதியில் நிற்கும் மற்றொரு முக்கிய புள்ளி பகுஜன் சமாஜ் கட்சித் தலைவர் கண்கொள்கிறார். பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களின் வாக்குகளைக் காங்கிரஸிடமிருந்து பிரிக்க எதிர்க் கட்சியினரால் நிறுத்தி வைக்கப் பட்டிருக்கிறார்" என்று சொல்கிறார்கள் காங்கிரஸார். இதைப் பற்றி சஞ்சய் சிங் கிடம் கேட்டால் விரிப்புத்தான் பதிலாக வருகிறது!

* 'அமேதிவின் புத்ரி பிரியங்கா'



பண்பலம், அதிகார பலம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கப் போட்டியிடும் ராஜ்யமோகன் காத்திரின் வெற்றி வாய்ப்பு எப்படி இருக்கிறது?

தொகுதிக்கு வராமலேயே வெற்றிக்களியைத் தட்டிக் கொண்டு போய் விடலாம் என்று நினைத்த ராஜ்யமோகன் பெரிய தளையலி! தொகுதிக்கு வேட்டு வேட்டையாட வர வேண்டியிருக்கிறது. மனைவியும், மகனும், நண்பர்களும் கிராமம், கிராமமாக அலைகிறார்கள். ராஜ்யமோகன் காத்திரைத் தவிர வேறு யாராவது போட்டியிட்டிருந்தால் இவ்வளவு பிரசாரம் செய்ய வேண்டிய அவசியமே ராஜ்யமோகனுக்கு ஏற்பட்டிருக்கு. "அந்த அளவில் பார்த்தால் ராஜ்யமோகன் காத்திரைக்குத் தார்மிக அளவில் பெரிய வெற்றி ஏற்கெனவே கிடைத்து விட்டது!" என்றார் டெல்லி பத்திரிகை தண்பர் ஒருவர்.

"தேர்தலில் ராஜ்யமோகன் காத்திரைத் தாலும், ஒரு நல்ல, நேர்மையான தேர்தல் பிரசாரம் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு அவர் நடத்தை ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இருக்கும்."

அமேதிக்கு அடுத்தபடியாக நாட்டு மக்களில் கவனத்தைக் கவர்த்திருக்கும் தொகுதி வி. பி. சிங் போட்டியிடும் சிப்தேபூர் தொகுதி. கங்கைக்கும், யமுனைக்கும் இடையில் இருக்கும் வளமான பகுதி. சிங் என எதிர்ப்பவர் வாய்பகதார் சாஸ்திரியின் மகன் ஹரிகிருஷ்ண சாஸ்திரி. கங்கை கிரணைச் சேர்ந்த இவர், மூன்றாவது முறையாக இந்தத் தொகுதியில் போட்டியிடுகிறார். சென்ற இரண்டு தடவைகளும் பல்லாயிரக்கணக்கான வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றவர். ஆனால் இந்த முறை வெற்றித் திருமகள் இவருக்கு மாணவியிலுமா?

சிப்தேபூர் தெருக்களில் எத்த கவரில் பார்த்தாலும் சாஸ்திரியின் பெயர் மூவரினத்திலும் பளிச்சிடுகிறது. தெருக்கள் சந்திக்கும் இடங்களில் கங்கை வர்ணம்

கள் புடைவைகள் போல் தொங்க விடப்பட்டுள்ளன.

இதற்கு தேர்மாதாக இருக்கிறது வி. பி. சிங் கின் பிரசாரம். வி. பி. சிங் இந்தத் தொகுதியில்தான் போட்டியிடுகிறார் என்று கேட்க வேண்டிய நிலை! சிங் பிரசாரத்துக்கும் பொறுப்பாக இருக்கும் ராம் ரத்தன் சிங்கைச் சந்தித்து இது பற்றி விசாரித்தோம். "தேர்தலில் செலவு செய்யப் பணம் வேண்டும். பணம் வேண்டுமானால் பெரிய தொழிலதிபர்களிடம் போக வேண்டும். அவர்களிடம் பணத்தைப் பெற்றால் பின்னர் அவர்களுக்குச் சலுகை செய்து தர வேண்டும்... ஊழல் என்று பேசுவார்கள்.. நேமைதானா? அதிகப்படியாகச் செலவுகள் செய்து தேர்தலைச் சந்திக்கும் முறையை நாங்கள் மாற்ற நினைக்கிறோம். தடைமுறையையே மாற்ற வேண்டும். அதற்காகப் பிரசாரமே இருக்காது என்றில்லை. ஆடம்பரம் இராது. சிங் மோட்டார் சைக்கிளில் கிராமம், கிராமமாகச் சென்று மக்களைச் சந்திப்பார். வி. பி. சிங் கின் குடும்பத் தொகுதி இது என்று சொல்லலாம். அவரது அண்ணன் பக்ஸ் சிங் பத்து வருடங்கள் இந்தத் தொகுதியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்திருக்கிறார்.

தொகுதி முழுக்க சிங் கின் உறவினர்கள் பட்டித்து இருக்கிறார்களாம். ஹரிகிருஷ்ண சாஸ்திரி பத்து வருடங்கள் இந்தத் தொகுதியின் பிரதிநிதியாக இருந்தும் பலனேதும் இல்லையாம். வங்கியில் வேலை செய்யும் ஷரத் ரஸ்தோதி தொகுதியின் பிரச்சனைகளை எதிரொலித்தார்: "ரொம்பவும் பின்தங்கிய தொகுதி. இந்த நகரத்தில் நீங்கள் எங்கேயும் சாஸ்திரி கூட முடியாது. அவ்வளவு அகத்தமான நகரம். சாஸ்திரி, ஒரு சிறிய உரத் தொழிற்சாலை,

* ராஜ்யமோகன் காத்திரைத் தாலும் தான் ஒரு வர்க்களியும்கள்... "



இங்கேயேட்டர் தொழிற்சாலை, எப்பின்னரில் மில் ஆகியவற்றைக் கொண்டு வந்தார். இதனாவெல்லாம் உள்ளூர் இளைஞர்களுக்குப் பெரிய அளவில் வேலை வாய்ப்பு ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. கான்பூர் தொழிலாளர்களுக்குத்தான் போகும் அடித்தது. இந்த நகரம் டெல்லி - கங்கத்தா நெடுஞ் சாலையில் இருக்கிறது. எப்போதும் கனரக வாகனங்களில் போக்குவரத்து. நெடுஞ் சாலையில் பல கல்லிக் கூடங்கள், ஆஸ்பத்திரி, அலுவலகங்கள் இருக்கின்றன. வேகமாகப் போகும் வாகனங்களால் பல லிபத்துகள் ஏற்படுகின்றன. ஒரு வருடத்துக்குச் சராசரியாக இருபது தபர்கள் இறந்து போகிறார்கள். ஒரு அப-பாஸ் ரோடு போடுங்கள்" என்று நகர மக்கள் குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பது வரிகளிலும் விழுவில்லை. கிங்கைப் பொறுத்தவரை அவரைத் தேர்த்தெடுத்து அனுப்பினால், ஒரு தேசியத் தலைவரைத் தேர்த்தெடுத்த பெருமை எங்களுக்கு இருக்கும்..

கிங்கைத் தேர்த்தெடுக்கப் பல வட்சங்களைச் செலவு செய்து கொண்டிருக்கிறது கங்கிரஸ். ஏற்கெனவே பத்து வட்சம் செலவு செய்திருக்கிறார்களாம்! 'தேர்தல் நெருங்க நெருங்க.. பொதுக் கலந்துரையிலும்' என்றார் நகரப் பிரமுகர் விருவர். ஆனால் கங்கிரஸ் சார்பில் தேர்தல் பிரச்சாரத்துக்குப் பொறுப்பாக இருக்கும் அகமது ஹாசன், "பணத்தால் எங்களுக்குப் பிரச்சனை" என்று கூறுகிறார்! "முழுக்க முழுக்க, ஹரிகிருஷ்ண சாஸ்திரி செய்த பல நல்ல பணிகளை நம்பித்தான் தேர்தலை நாங்கள் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. தொகுதிமுழுக்கப் பலதூறுகிராமங்களுக்கும் பிஸ் வசதியும், குறாய்க் கிணறு வசதியும் செய்த தந்தவர் சாஸ்திரி. சொந்த வீடு கூட இல்லாதவர். தொகுதிக்கு மாதமிரு முறை வந்து, மக்களைச் சந்திப்பவர்.

"தாஜ்மோகம் மணவியுடன் பிரச்சாக் கூட்டம் இல்லை..



"கான்பூர்: 'எந்தக் கூட்டத்திலும் கங்கிரஸுக்குத் தோல் கொடுக்க மாட்டோம்'"

மக்கள் எங்களைக் கைவிட மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறோம்" என்கிறார் ஹாசன். தொகுதி மக்களில் பலர் சாஸ்திரியைப் பற்றி வேறுவிதமாகப் பேசுகிறார்கள். மாத்தத்துக்கு ஒருமுறை கூடத் தொகுதிப் பக்கம் தலைகாட்டாதவர் என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்!

அவரது மகன் நிவாகர் சாஸ்திரி ராஜஸ்தானத்தில் குளிர்ப்பான தொழிற்சாலை ஒன்று வைத்திருக்கிறார். இப்போது லீகம் கங்கிரஸ் எதிர்ப்பு அளவில் ஹரிகிருஷ்ண சாஸ்திரி அடித்துச் செல்லப் படுவார் என்கிறார்கள். கூட்டி -- கழித்துப் பார்த்தால் பிரச்சனை ஏதும் இல்லாமல் கிங் வெற்றிக் களியைப் பறித்து விடுவார் என்றே தோன்றுகிறது.

சென்னைக்குத் திரும்பி வரும் போது டெல்லியில் தேசிய முன்னணியின் அலுவலகத்துக்குச் சென்றிருந்தோம். கங்கிரஸ் செய்யும் விளம்பரப் பிரச்சாரத்தைக் குறித்துப் பேராசிரியர் ஸ்டீவன்ஸனாவைக் கேட்டோம். "நிச்சயமாக எங்களால் அது போன்று செய்ய முடியாது. நாளிதழ் விளம்பரங்களுக்கு மட்டும் ஒவ்வொரு நாளும் கங்கிரஸ் முப்பத்தைந்து லட்சம் செலவு செய்கிறது. நாங்கள் எங்கே போவது?"



இதனா தனத்தையப் பொறுத்தவரை அதற்குக் கிடைத்திருக்கும் புதுச் சின்னமான சக்கரத்தை மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தவே போதிய அளவு பணம் இல்லை. அதையப் பிரபலப்படுத்துவது எப்படி? இதனா தனச் சின்னம் போட்ட சட்டக்காகன், பேட்ஜுகள், பேனர்கள் ஆகியவற்றை விற்பனை செய்கிறார் டெய்லியைச் சேர்ந்த விவாபாரப் பிரமுகர் ஒருவர். இதனா தன அலுவலகத்தில் விற்பனை செய்து கொண்டிருந்த இவரைச் சந்தித்த போது விற்பனை பற்றி உற்சாகமில்லாமல்தான் பேசினார்!

பி. ஜெ. பி. தலைவர் அத்வானி நிற்கும் புது டெய்லி தொகுதி முகவியை மானது. ராஷ்டிரபதி பவன், பிரதமர் வீடு உட்பட எல்லா வி. வி. ஜி. பீக்களில் வீடுகளும் இந்தத் தொகுதியில்தான் வருவின் தான்! இது தவிர சிறு விவாபாரப் பிரமுகர்கள், அரசு ஊழியர்கள் பெரும்பாலோர் இருக்கிறார்கள். அத்வானியை எதிர்ப்பவர் காங்கிரஸ் வேட்பாளரான மோஷியி் கிரி, மனறத்த ஜனாதிபதி வி. வி. கிரியின் மகன். இந்தத் தொகுதியில்லிகலவாசி, போஃபரன், பஞ்சாப் போன்ற பெரிய பிரதானங்கள் வாக்காளர்களால் அலாப்படும்தான். அத்வானியின் வெற்றியில் சந்தேகமில்லை" என்றார் டெய்லி தனப்பர் ஒருவர்.

கூடைவியாகச் சென்னைக்குக் கிளம்பும் முன் பாரதிய இதனா கட்டித் தலைவர் பாதுபாளையச் சந்தித்தோம். ஒரு மினி பேட்டி:

கேள்வி: உங்கள் கட்சியின் வெற்றி வாய்ப்பு எப்படி இருக்கிறது?

பதில்: 205 இடங்களில் பாராளுமன்றத் துக்குப் பா. ஜ. போட்டியிடுகிறது. இத் தனை இடங்களில் வெற்றி பெறுவார்கள் என்று கணக்குச் சொல்லி, பாக்கி இடங்

களில் எங்கள் வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து முன்பே தேர்தலுக்கே தான் விரும்ப வில்லை (சிரிப்பு).

கே: மார்க்சிஸ்ட் கட்சியையும் உங்கள் கட்சியையும் இரு குதிரைகளாக வைத்துச் சவாரி செய்யும் இதனா தனத்தையப் பற்றி?

ப: இந்தி பேசும் மாநிலங்களில் சி. பி. எம்.முக்குச் செல்லாக்கு இல்லலை. அதனால் எங்களை ஒதுக்கி விட்டு இதனா தனத்தின் தேர்தல்களில் உட்கார்த்து கொண்டு அத்த மாநிலங்களில் கம்யூனிஸ்டுகள் செல்வாக்குப் பிடிக்க முயல்கிறார்கள். ஆனால் இதனா தனம் பி. ஜெ. பி. கின் முகவியத் துவத்தை தன்நாகப் புரித்து கொண்டிருக்கிறது.

கே: தேர்தலில் காங்கிரஸுக்குப் பெரும் பான்மை இடங்கள் கிடைக்காத நிலையில் பி. ஜெ. பி. கின் ஆதரவைக் காங்கிரஸ் கேட்டால் உங்கள் தினை என்ன?

ப: தங்கள் அரசியலில் தானயத்தைக் கண்டப்பிடிப்பவர்கள். எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். எத்தக் காலம் கட்டத்திலும் காங்கிரஸிற்கு எங்கள் கட்சிதோள் கொடுக்காது. இன்னும் சொல்லப் போனால் தேர்தலுக்குப் பின்பு யாருக்கும் பெரும் பான்மை கிடைக்காத நிலையில் எத்த எதிரக் கட்சியும், காங்கிரஸுக்கு உதவுக் கூடாது. பணம் வினையாடுவதை அனுமதிக்கலை. கூடாது. இதனால் யாரும் ஆட்சி அமைக்க முடியாமல் போய் மறுபடி ஒரு பொதுத் தேர்தல் வந்தாலும் பரவாயில்லை. மேற்கண்ட சூதறியில் ஒரு பிரகடனத்தை ஒப்போதே எதிரக் கட்சிகள் செய்யவது தவறு என்பது என் அபிப்பிராயம்!

— தமது திருபர் படங்கள்: ராஜன் அப்துல் கண்ணப்பலங்கள்: உபா, மோகா. ராஜ்மோகன் காத்தி படம் உதவி: இந்தியப் பக்ஷ்பிரதன்.




A Memorable Musical Event
From
CBS
Matunga Sisters

In A Carnatic Music Recital



Shanmukhananda Hall
Friday, November 24, 1989
7.30 P.M.

Tickets Rs 15, 10



சுலாசா
சுலாசா
கனாரம்
பொழிக் கதை

சுபமங்களா
15 இலட்சிகள்

சுபமங்களா
A. முத்து சா. சே. ச.
சுபமங்களா
சென்னை - 600 018



பணநாயகத்தை முறியடிப்போம்!

ரொடும்பத்தான் ஒழுகிய போலிக்குதிரை ராஜ்யம் காத்தி! எதிர்த்துவித் தனவயர்க்கப் பேச்சை ம. வி. சென்சார் சென். ம. வி. பிரசாரமே தங்களுக்கு வேண்டாம் என அங்குள்ள பங்கெகரிக்க நேர்த்திருக்கிற இவ் வேளையில், கால்கிரஸ் தேர்தல் அறிக்கை, ம.வி., தேசியோலையில் தனி கார்ப்பரேஷன் ஆக்குவதாக உறுதியளித்தது! இவ்வகையப் பிரச்சனையில் ஆரம்பத்திலிருந்தே மத்திய அரசுக்கு மாறுபாட்டுப் பேசி வந்துள்ள தி.மு.க. ஆக்டு. அப் பிரச்சனையில் ஒத்துழைப்புத் தந்ததற்காக ராஜ்யம் தனி தெரிவித்திரை! அவ்வாறு எட்டம் என்ற பெயரில் பத்திரிகைகளுக்கு வாய்ப்புட்டுப் போடப் பார்த்த ராஜ்யம், தேர்தல் அறிக்கையில் பத்திரிகைச் சுதந்திரம் பாதுகாக்கப்படும் என்கிறார்! ஆட்கி கொழி, பஞ்சாய பிரச்சனை ஆவியவற்றில் தி.மு.க. தேர்தல் அறிக்கையும் சரி, தேசிய முன்னணிமீன் அறிக்கையும் சரி, தெலிங்கா குடும்பம் போது, ராஜ்யம், இவ் விஷயங்கள் பற்றி அந்த அறிக்கைகளில் ஒத்துழைக்கவும் என்று கூறி, ரூட்டை முடிபி, தேச புரிக் கொள்கிறார்! இவ்வகையும் இவை போன்ற வேறு பல முரண்பாடுகளையும் தேர்தல் ஐரம் அதிகமாகாதது விளங்காது வித்ததம் என்று ஒதுக்கி விடலாம். ஆனால் பணநாயகத்தால் இந்த நாட்டைப் பே விவைக்கு வாய்வி விடலாம் என்று எண்ணுகிற அவருடைய மனதானது, அத்தனை கையமாக ஒதுக்கி விட முடியாது அது தங்கடு போர்பத்தராகும்.

நாட்டில் எங்கு பார்த்தாலும் ஜிப்பன் அணிவகுத்துச் செல்வதற்கு, கால்கிரஸ் தேர்தல் ஒரு ஜிப்! தேர்தல் முடிந்த பிறகு அதனை கால்கிரஸ் கமிட்டி தனவயர் தரவே வைத்துக் கொள்ளலாம்! தனி, வி. பி. தொகுதிகளில் இருபது முப்பது என்று ஜிப்பன் விவரமின்றி! கொத்தம் எத்தனை ஜிப்பன்! இவ்வாறு கால்கிரஸ், பெட் ரோஸ், கால்கிரஸ் ஆகும் செவடி என்ன? தமிழகத்துக்கு கட்டும் முத்திய விடிவோ கால்கிரஸ் என்ன? எந்தால் நாடு தழுவிய முறையில் என்னவும் அவ்வாறு கால்கிரஸ் செவடி, கால்கிரஸ் என்ன? செவடி எத்தனை? தமிழகத்துக்கு கட்டும் 3000 ஆடினா செவடியும் என்னால், தேர்தல் முடிந்ததற்கும் செவடியுக்கும் கால்கிரஸுக்கும் ஆகும் செவடி? கால்கிரஸ்கள்! பாரத நாட்டில் தனித்தனம் அனைத்திலும் ஒவ்வொரு கால்கிரஸ் முழுப் பக்க விளம்பரங்கள்! கட்டுக்கட்டாக ஆளுபர போல்டர்கள்! இத்தனை எம் போதாதென்று செவடி செவடியாகக் கால்கிரஸ் தேர்தல் தான் விதிவோகால்கிரஸ்தான்! கொத்தத்தில் கால்கிரஸ் ஆகிரஸ் கொடி கால்கிரஸ்தான் என்று ஒரு மதியிட்டு எங்கிருந்து வருகிற பணம்?

அதிகார துஷ்பிரயோகம் என்று அரசு உறுதியானது ஒன்று கால்கிரஸ்தான். போல்டி போரம், தீர்மானி போரம் இவற்றில் அரசு தாதுகளில் செலித்துள்ள கமிஷன் தொகைகளைக் கொண்டு கால்கிரஸ் இன்னும்! தொழிற்விபரங்களிடம் தன்கொண்டகால்கிரஸ் பெறலாம். இத்தகையவேதாம் "கொடி இன்னும்" என்ற பெயரில், பண செலித் திவ்வகைகள் உறுதியானது செலிதிட்டுப் பணம் பணம் அனுப்புகிறார்கள்! தாது போல்டிவருகிறது, இப்படி பணத்தைக் கொட்டி போல்டை விவைக்கு வாய்க்குவதும், பணத்தாகக் கொல்ட ஆகலாம் கால்கிரஸ்தான் கொண்டு நாடாளுமன்றத்தை நிர்வகிப்பதும் துள்ளலாகும்!

கொடிக்கலையில் பணத்தாக கால்கிரஸ் இன்னும்பதம் பிவ்விவை என்று பண விக்கல், விவைகால்கிரஸ் உலகியு, அதனால் அவ்விப்பலப் போவது ராஜ்யம் அவ்வாறு எம்.வி.க. கால்கிரஸ் ஆகலும் தாதுகும்!

இதில் பணமெல்லாம் கால்கிரஸ்தான்! அதிகார துஷ்பிரயோகத்தில் அரசு உறுதியானது கால்கிரஸ்தான். அது தம்முடைய பணம், ராஜ்யத்த தனவயர்க்கம் வாய்க்கிவதில் கமிஷன் அடித்திருத்தால், அதுவும் கால்கிரஸ்தான் பணம் தொழிற்விபரங்களிடம் தன்கொண்ட பெத்திருத்தால், அதுவும் கால்கிரஸ்தான் தன தனவயர்களும் விடிவும்! தொழிற்விபரங்கள் கால்கிரஸ் இடுக்க கால்கிரஸ்தான். இந்த தன்கொண்ட கால்கிரஸ்தான் கால்கிரஸ்தான், ராஜ்யம் பதவிக்கு சுதந்திரம் கால்கிரஸ் பெற்று, விவைகால்கிரஸ் கால்கிரஸ் விதிவார்கள்! ஆக கொத்தம், செவடியப் பிவ்வகைகால்கிரஸ் செவடியம் கிவ்வி, அவருக்கே கால்கிரஸ்தான் செவடியு போல்கிரஸ், தன் பணத்தாகத் தன்னை ஏமாத்திப் பதித்துப் பிறகு, தன்கிடமே விதிவோகால்கிரஸ் ஆகலாம் கால்கிரஸ் போல்டுக் செவடியும் பணத்தாக போல்கிரஸ் இது! கொடிக்கலையில் செவடியாவது ராஜ்யம் கால்கிரஸ்தான் பணமோ, கால்கிரஸ்தான் பணமோ அல்ல, தன் பணம்!

அது கட்டத்தில்தான் அதிகப்பல வாய்க்கலாம்! அதனை விடவிடி அடிப்பாக்கலாம்! கால்கிரஸ் கமிட்டிமீன் தேர்தல் அறிக்கை உறுதியு! "கால்கிரஸ் கமிட்டிமீன் வாய்க்கலாம் துறா, அடிக்கட்டப் பெருக்கலாம்! வாய்க்கலாம் துறாவிடி தருகிறது" என்று பதில் கூறும் விவகாரம், தாம், தமது போல்டுக்களைப் பணப்படுத்துவோம், கால்கிரஸ்தாக்குப் பால்கிரஸ் கமிட்டிப்போம், அதன் பணநாயகம் போல்டுக்கு கால்கிரஸ் கொடுப்போம்!



சேவை விவரம்
காஞ்சிப்பட்டி கார்...
ஆனந்த்

●● திப்பு கல்தான் தன் புரிவாரம்
எழுடன் டாணாயக்கன் கொட்டை
என்னும் இடத்துக்குச் செல்லும் போது,
சிறுமுனாம் அமைத்துத் தங்கிய
இடம்தான் சிறுமுனாக். பேச்சு வழக்கில்
முதலாம். 'முனக்' யாகி விட்டது.
மேட்டுப்பாளையம் அருகே உள்ளது
சிறுமுனாக்.

●● இந்த வட்டாரத்தில் ரொம்பப்
பிரபலமான விஷயம் சிறுமுனையில்
உள்ள செளத் இந்தியா கலீங்கோஸ்
தொழிற்சாலை. இங்கே தயாரிக்கப்படும்
செயற்கை இளைகளுக்கு இந்தியா
முழுவதும் நல்ல டிமாண்ட் இருக்கிறது.

●● சிறுமுனாக், பட்டு மற்றும் எகத்தரி
நெசவுக்கும் பெயர் பெற்ற இடம்.
ஆனால் ஆரணி, காஞ்சி போல
பிரபலமானவதில்லை. மாற்றுக்கணக்
கான குடும்பங்கள் நெசவை
நம்பியுள்ளன. பட்டுச் சேவை விவரப்பா
மாரப்பன் சொன்னார்! "தரத்தைப்
பொருத்தவரை, காஞ்சிபுரம், ஆரணி,
தர்மாவரம், திருப்புகளம் இவற்றுக்குக்
குறைந்ததில்லை சிறுமுனாக் சேவைகள்.
அசல் பட்டுதான். ஆனால் இங்கே,
சேவைகளில் உள்ள சாயத்துக்கும்,
தூசிகளக்கும் உத்தரவாதம் தருவதில்லை.
இங்கே தயாரிக்கப்படும் சேவைகளை,
காஞ்சிபுரம், ஆரணி என்று சொல்லி,
கொளவரின் பிரபல சேவைக் கடைகளில்
கூட விற்பனை செய்கிறார்கள். ஒரிஜினல்



"மாட்டான்: விவரங்களுக்குச்
சேவைகள் இல்லாமல்!"

"ஹைக் பதமாவதி:
விவரமான கடுபாடு!"



காந்திபுரம் சேவைகள் மட்டும்தான் விற்பனை செய்வது என்றால் கொத்தத் தேவையில் கால் பங்கைக் கூட சமாளிக்க முடியாது! ஆரம்ப காலத்தில், இங்கேயிருந்து கைநூர் கொண்டு போய்க் கொடுப்பேன். அவை, கைநூர் வேலில், மறுபடி கோவைக்கே வரும்!

●● மாரப்பனின் கடைவில் உள்ளே ஏகப்பட்ட சினிமா வீட்டங்கள். "இந்த தடிமைகள் (அம்பிகா, திரொத்தி, மாது) உடுத்தியிருப்பது நம்ம கடை சேவைகள்தான். கடைக்கார் சிறுமுனை ரவி, நம்ம ஊர்க்காரர். அவர் மூலமா திரையுலகத்தினர் அறிமுகம் இடை தந்து, ஊட்டிக்கு ஷர்ட்டிங்விந்த வரும் தடிமைகள் நம்ம கடைக்குச் சேவை எடுக்க வருவாங்க" என்றார். சினிமாக்காரர்கள், ஷர்ட்டிங்விந்தாக எய்வுளவு பட்டுச் சேவைகள் கேட்டாலும், தயங்காமல் கொடுத்து விடுகிறார் மாரப்பன். பணமும் வாங்கிக் கொள்ளுவதில்லை. படத்தில் கடைவின் பெயர் போட்டால் போதும் இவருக்கு!

●● சிறுமுனைவில், சில மாதங்களுக்கு முன் மிகவும் பரிதாபமான நிலைமையில் திர்த்தது இளை மூலகம். இன்று பார்க்கப் பஸ்சென்று விளங்குகிறது. புதுமனை (வாடகைதான்) புதுத்து, நல்ல முனையில் இவங்கி வருகிறது. தூலகர் பத்மாவதி முயற்சி எடுத்துக் கொண்டு, ஊர்ப் பிரமுகர்களை அணுக, அவர்கள் தாக்கத்துக்கு வேண்டிய மேனஜர், டிராக்டர், அலமாரிகள், மின்விசிறி போன்ற பலவற்றை (மதிப்பு ரூபாய் பத்தாயிரம்) தன்கொளையாகவே அளித்து விட்டனர்! பத்தாயிரம் புத்தகங்களுக்கு மேல் உள்ளன. இந்த மூலகத்திற்கு வாசகர் வட்டம் அமைத்துச் சிறப்பாய் பணியாற்றி வருகிறார் சிறுமுனை ஜி. கதிரசேன். சென்னை வக்சியிடம் என்டேட்டில், முதல் துறைக்கு எழுத்தாளர் மாநாட்டை நடத்திய பொருளையும் இவருக்கு உண்டு.

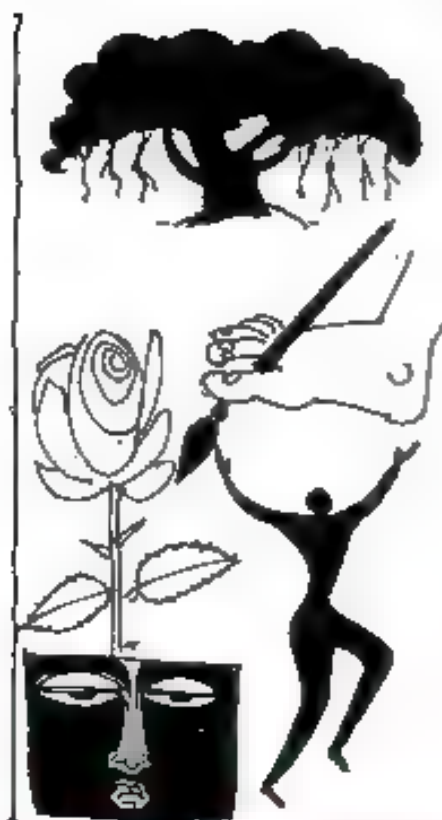
40 தரை: எஸ். சந்திரமௌலி

படங்கள்: ஸ்ரீதாரி

புதிய தலைமைக்கு ஒரு பூப்பந்தல்

- ஆணி வேரென்று நினைத்ததே ஒட்டுண்ணியால் மாறிவிட்டால், சல்லிகளும், சலித்துக் கொள்வது, திரைமத்தானே! இனி, மரத்தைக் காக்க ஊசலாடும் விழுதுகளையேனும் ஒன்று சேர்த்து மண்ணில் ஊன்ற வைக்க வேண்டாமா?
- திரையில் ஒலிவம் வளரடி வெண்டியை வைத்துக் கதைப்படுத்துவதுபோலவே கவனம் செலுத்தினால், தனது (வை)விருவதைத் தவிர வேறு வழி? உலகமே தூரிகையேந்தக் காத்திருக்கின்றன! வா! புதிய தலைமையே!
- நீலம் பூத்த ரோஜாவுக்கு இப்போது தேவை: வண்ண மலர்த் தொட்டிகளல்ல! எருவும் உதும்தான்! எழுத, புதிய தலைமையே!

—நிர்மலா சுகீரணி



இப்போது, விம் ஏறக்குறைய பாதிவிலையிலே...



பேரச் சலுகை
அளிக்கும் [கேரிபேக்] தூக்கும் பை.



இப்போது ஏறக்குறைய பாதி விலையில்
கிடைக்கக்கூடிய விம் தூக்கும் பை
பாதிவிலை தூக்கும் [கேரி பேக்] ஓரளவு
கூடியது.

ஒப்பீட்டு மாதிரியானவை

பேக்	100 கிராம் வீதம்
500 கிராம் கேரிபேக்கை	135 கிராம்
2.5 கிலோ கேரிபேக்கை	75 கிராம்

உபயோகப்படுத்தும் போது சிலவேளை
காலம் சில சமயம் இதில் உபயோகத்தை
ஒரு துளிவரை விட உபயோகப்படுத்தும்
தூது போன்றது. கிடைக்கக்கூடிய விம் என
கேரிபேக்கைக்கு கிடைக்கக்கூடிய
அதிகப் பாதுகாப்பைத் தூக்கத்திற்கு
ஒப்பிட்டுரை.

விமத்தோடு இப்போது கிடைக்கக்கூடிய
விம் கேரிபேக் உபயோக தூக்கத்திற்கு
அளவிடக்கூடிய (கேரிபேக்கிற்கு
கிடைக்கக்கூடிய 500 கிராம், 1 கிலோ,
அல்லது 2.5 கிலோ கேரிபேக்கை)

ஒரு துளி விம் தரும் துயக்கம் அதிகப் பாத்திரங்கள் ஒளிமினுக்கும்

வெல்லுமை தாராளமே..?

4

“வணக்கம் சார். ஐ அம் வந்தனா...”

குவித்த விரல்களில் கத்தமாக வெட்டப் பட்ட நகங்களைப் பார்த்தான் அரவிந்த்.

காட்டன் சேலை. ஒற்றைப் பின்னல். கைநகம்பட்டாத புருவங்கள். கர்ணம் நீட்டப்பட்டாத நீட்ட அகலியலியலாத உதடுகள். கழுவின தரைவாசல் கண்ணங்கள்.

அவனைத் தீர்க்கமாகக் கவனிப்பதை உடனே நிறுத்தி, “வணக்கம் உக்காருங்க. இது என் ஸ்டிரெஸ்” கிருஷ்ணன். “ஷாப் பிரைக்கர்” என்றான் அரவிந்த்.

“ஹயோ” என்றான் கிருஷ்ணன்.

வந்தனா பதினாறு சொல்லி விட்டு,

“ஆரம்பிக்கலாமா சார்?” என்று தன் மேலண்ட பேகிவிருந்து மேல் ரெக்கார்டர் எடுத்து மேலது மேல் வைத்து, மேலண்ட ஸ்கைன்கள் அதுனுடன் தொடர்புபடுத்திக் கொண்டிருக்கையில், கிருஷ்ணன் அரவிந்தைப் பார்த்துப் பொழு போடுபவன் போலையில் அபிதயம் காட்டி, “தாதுக்குத் தொண்ணூறு” என்றான். அரவிந்த் பதறி விட்டான்.

“ம்” என்று திரும்பினான் வந்தனா.

“தாதுக்குத் தொண்ணூறு போ அப்பா போட தொழிலை இப்ப செல்லறதில்லை. செஞ்சாலும் சரியா சென்றதில்லை. ஆனா அரவிந்த் அவங்க அப்பா ஆரம்பிக்க திட்டத் தொழிலைப் பத்து மடக்கு பெரிசாக்கிவிடுத் காங்கு சொல்வது தென்க...” என்றான் கிருஷ்ணன் அவுல வயமாக.

“அப்படியா?” என்றவன், “பத்திரிகை பேட்டிச்சுனா உங்க கத்தனையும் சேர்த்து எழுதலாம். இது ரேடியோ பேட்டிச்சுறதானா தான் மேனி கேக்கறப்போ தீங்க அவசரம் பட்டு குறுக்கே எதுவும் சொல்லீடாதிங்க. அப்பறம் மறுபடி ரெக்கார்டர் பண்ண வேண்டியதா இருக்கும். ஆரம்பிக்கலாமா சார்?” என்றான் அரவிந்தைப் பார்த்து.

கிருஷ்ணன் வேசை முகம் மாற்றினான். கொஞ்சம் ராங்கி பிடித்தவனாய் இருப்பான் போலிருக்கிறதே. இவ்வளவு தாதுக்காக இன்சைட் செங்கிறானே.

“கேட்கலாம் மேடம்” என்றான் அரவிந்த்.

“ஒரு பத்திரிகை தயாரித்து முடிக்கக்க வேண்டும். கடுமையான வரைக்கும் இங்கிலிஷ் ஸ்கைனம் பேசுங்க. வித் புலர் பரிமிஷன். ஒரு பத்திரிகை உங்களுக்குத் “சாக்” எதுவும் வராம இருந்தா நல்லது” என்று வந்தனாவே டெலிபோனின் சிலிவனா எடுத்த தந்தையாக்கி விட்டதினான்.

“உங்க நிறுவனம் ஆரம்பிக்க எத்தனை வருஷம் ஆச்சு?” என்று கேட்டு விட்டு ஸ்கைன்கள் அவன் முகத்தோடு தீட்டிப் பிடித்தான் வந்தனா.

“இருபது வருஷம் ஆக்கங்க.”

“தீங்க தீங்காப் பொறுப்பு எடுத்துக் கொடுத்து எத்தனை வருஷம் ஆச்சு?”

“ஒன்பது வருஷம் ஆச்சு...”

“உங்க நிறுவனத்தோட வெற்றிகரமான செயல்பாட்டுக்குக் காரணம் என்னவனு சொல்வீங்க...”

“எங்க நிறுவனம் தவாரிக்கிற பொருள் கிணை நிறம் ஒரு காரணம். கிணைட்டர், மிக்னி, தக்கைனு விட்டுக்குத் மேலைப் பட்ட எல்லாறும் தவாரிக்கிறோம். எங்க விளம்பரங்கள்ல மிகை இருக்காது. ஒரு நிறுவனத்தோட வெற்றியில் விளம்பரத் துக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. அதுக்கான செயலுக்கான தான் குறைக்கிறதே இல்லலை. இதைவெல்லலாம் கம்பெனிபோட பிரபலத் துக்குக் காரணமா சொல்லலாம். ஒரு தொழிலிதயா இருக்கிறதாலு பல தீவிரச் சிஷைக்கு என்னைக் கூப்பிடறாங்க.

“செய் தீவிரச்செயல் தீங்க நிறைய கவர்த்துக்கிறீங்க சேறுகத்துக்காக தீங்க ஏதாலது செய்து வார்த்துக்கா?”

“எங்கப்பா போடா ஒரு அறக் காட்டணை வங்கி இறந்து வருஷமா சிறந்த இலக்கிய படைப்புக்குப் பரிசு தந்துக்கிட்டிருக்கேன். துது மானவர்களுக்குக் கவனி செயலுக்காகச் செய்து வார்த்தேன்.”

“அது தாது தொழில் துறையில் பேசுமா முன்பிறை - ஒரு வெற்றிகரமான தொழிலிதயாக்கிற முறையில் கவனிச்சோட ஆலோசனைகள் என்ன?”

“ஆலோசனை சொல்ற அளவுக்கு தான் பெரிய ஆள் இல்லை. ஆனா என் கத்தனாச் சொல்லலாமனு நினைக்கிறேன். தொழிலில் ஆர்வமுள்ள தவாரிக்குத் சரியான உதவிகள் கொடுக்கிறதில்லை. அரவிதய் செல்வாக்கு உள்ளவங்களுக்கு ஏராளமான சேனைகளைத் தரப்படுத்து. அடுத்து... உடற்கையோரத்திலே உப்பு, மீன் எம்பத்தப்பட்ட தொழில் செய்றது முறை. அது மாதிரி இந்தியாவோட பல்ம் எதுவோ அதை அடிப் பட்டலா கொண்டு தொழில்களைப் பெருக்கணும். இந்தியாவோட பல்ம் மக்கள் தொகை இங்கே உணவுக்கிற மனித பஸ்தை அதிகமா பயன்படுத்தறதுதான் முறை. கம்ப்யூட்டரை எல்லா இடங்களிலும் நியமிக்க

யுடுக்கோண்ட இறவகர்

நிற சமீப நித்தனங்கள் ரொம்ப தப்பா
வது.

“அப்படிக்கா தீங்க தம்பியிட்டை
எதிர்க்கிறீர்களா?”

“நிச்சயமா இல்லை. கம்பியுட் பூக்கு
தான் எதிரி இல்லை. ஆனா அதை
எங்கெங்கே பயன்படுத்தணுமோ அங்கே
மட்டும்தான் பயன்படுத்தணும். பம்பாயில்
சர்க்குரை போட் செல்லும், அங்கோட்
செல்லும் கம்பியுட்டர் டெக்னாலஜியைப்
பயன்படுத்தறது தொழிலதிபர்களுக்கு
ரொம்ப சாதகமான. ஆனா தொழிலாளர்
களுக்கு ரொம்ப பாதகம்.”

“தீங்க தொழில் அத்தறதோட நோக்கம்
என்ன?”

“நிச்சயமா லாபம் மட்டுமில்லை. திறை
லப் பேருக்கு வேலை: வாய்ப்புத் தர
முடியுது. ஒரு பெரிய நிறுவனத்தை நிரவிக்
கிறதே ஒரு சவாலான வேலை. தினம் புதுப்
புது பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கணும். பிரச்
னைகளைத் தீர்த்து, வெற்றிகரமா அத்
தரப்போ மடைக்கிற திறை... ..ஆதம்
நிஜப்பி...”

“வானொலி தேவர்களுக்காக இந்த
கேள்விகளுக்குப் பதில் சொன்னதுக்கு
எங்கள் நன்றியைத் தெரிவிக்கிறோம்.

“எனக்கு இந்த வாய்ப்பு கொடுத்ததுக்கு
நானும் நன்றி தெரிவிக்கக்கூறேன்” என்
றான் அரவிந்த்.

வந்தனா மேம்ப அனைத்தும்.

கிருஷ்ணன் குகுமுறை இருமி விட்டு.

“ரொம்ப நேரமா கட்டுப்படுத்தி வந்திருத்

தேன். ஏன் மேடம். இந்த பேட்டி மூன்றில்
ஒரு பங்காகச் சவுக்கி ஒளிபரப்பப்படுமா?”
என்றான்.

“ஏன் அப்படிச் சவுக்கறீங்க?”

“இல்லை. அரவின் செய்காக்கு...
செய்கைகளை கொஞ்சம் சொன்னான். தேடி
போவ இயைவையு சந்திரமா விட்டுவாங்க
களா?”

“இவர் பார் பேரைவும் குறிப்பிட்டுச்
சொல்வதை, அதனால அநேகமா எடிட்
ஆக வாய்ப்பில்லை” என்றான் வந்தனா.

“தீங்க ஏ.ஐ.ஆர் வேலை செய்வதில்
களா?” என்றான் அரவிந்த்.

“பார்ட் டைம். தீங்க டிபோன் செஞ்சிக்
கிற குப்தா சந்திரன் எக்ஸ்ப்ளெண்ட்ஸ்.
அங்கே பார்ட் டைம் களார்க் வேலை
பார்க்கிறேன்” என்று நன் கடைபின்
விவர அட்டை வைக்க வைப்பில் இருந்து
எடுத்துக் கொடுத்த வந்தனா, எழுத்து
சொன்னான்.

“என்னைக்கு ஒளிபரப்பாததுன்னு உங்க
களுக்கு டிபோன் செஞ்சு சொல்றேன்...
ஓ, ஆர்...” என்று தனியாகப் பிடத்தின்
நினைவா எடுத்துச் சரியாய் வைத்தான்.

“ஏன் மிஸ்டர் இருங்க மேடம். எதாச்சும்
சாப்பிட்டுட்டுப் பிளாங்க.” அரவிந்த்
இண்ட்ராகம் எடுத்து, “சொல்லுங்க,
காபேரா, உங்க ரிங்கா?” என்று அவனைப்
பார்த்தான்.



காலத்தின் அருமை தெரிந்த கழகாரம்



“காப்பி” என்று மீண்டும் அழைத்து அந்த அறைையை நோட்டம் விட்டான் வந்தனா.

ஒரு தடிக இல்லாமல், ஒரு அழுக்கு இல்லாமல் வசிகரமான வர்ணங்கள் பூசின கவர்களதுடன், விலையுயர்ந்த மேனஜர், நாற்காலிகளுடன் இருந்தது. துரிதக் மானை வுடன் நின்ற அரவிந்தின் அப்பா படத்தைப் பார்த்தான்.

“எங்கப்பா, இந்த நிறுவனத்தை ஆரம்பிச்சவர்” என்றான் அரவிந்த்.

“ஆனா அப்பாவோட குணம் ஒன்னு கூட பின்னைக்கு இல்லையங்க” என்றிருஷ்ணன், “சம்பாதிச்ச பணத்திலு பாதியை விலையிலும், குதிரையையும் விட்டாருங்க. இவன் என்னடான்னா ஒரு சிகரெட் பிடிக்க மாட்டெங்கறான். வரப் போது பொண்டாட்டிதான் இவனை மாத்தறறும்.”

“கிருஷ்ணா, நீ யாரையோ பார்க்கணும்னு சொன்னியே?” என்று நெளித்தான் அரவிந்த் சங்கடமாக.

“அதெல்லாம் யாரையும் பார்க்கவேண்டியதில்லை. இப்படி பெல்லாம் சொல்லி என்னை வெளியை போகச் சொல்ல முடியாது. அப்பா கிருஷ்ணா, நான் இவங்ககிட்டே ரெண்டு வார்த்தை தயிராப் போறறும். வெளியேபோறியா? என்று தயமா கேட்டா... நான் போங்குடுவன். போறேன்...” என்று கிருஷ்ணன் எழுந்து அறைையை விட்டுச் சென்று விட்ட...

“மேடம்... தப்பா எடுத்துக்காதீங்க. அவன் எப்படியும் கொஞ்சம் காடு முரடா உளறிடுவான்” என்ற அரவிந்த் உள்ளே கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்ட காப்பியை, “எடுத்துக்கங்க” என்று அவகிடம் தீட்டி விட்டு, “சேவியாககிட்டே சொல்லி, நம்ம கம்பெனி காம்பளிமெண்ட் பென் செட் ஒன்னு வாங்கிட்டு வா...” என்றான் பூஜளிடம்.

வந்தனாவுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது. பென் செட் அட்டைப் பெட்டியைப்

பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்றக் கட்டிடத்தின் உச்சி முகப்பை அலங்கரிக்கும் இந்த Big Ben கடிகாரம், பதினாறத்தரை அடி தீளம்; நாலாரை அடி அகலம்! என ஐந்து டன் 1854 இல் கடிகாரம் தயாரானது. பாராளுமன்றப் புதுக் கட்டிடம் கட்டி முடியும் வரை ஐந்து வகுடங்கள் ஓர்க ஷாப்பில் காத்திருந்தது! கடிகாரத்தின் கண்டாமணி தனியாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பதினமூன்று டன் எடையுள்ள இந்த மணியைப் பதினாறு குதிரைகள் பூட்டிய வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு வந்தார்கள்!

உலகப் போரின் போது 1941 இல் விமான குண்டு வீச்சில் பாதிப்புக்குள்ளாகி, பழுது பார்க்கப்பட்ட பிறகும் கூட இந்தக் கடிகாரம் ஒன்றரை வினாடி தான் முன்பின்னாக ஓடுகிறது. காலத்தின் அருமை அந்த ஊர் கடிகாரத்துக்குக் கூடத் தெரிந்திருக்கிறது!

தகவல் தன்றி: பிரிட்டிஷ் கவுன்சில் நூலகம்.

"கம்பி தீயாவளி மலர் அட்டைப் படமே தெய்வமாம் கழந்தது. ஆப் லீக்க வளவியைத் தகவிய் வண்ணப் படங்கல் கண்களால்ப் பறித்தவ. யானை பட்டி கிதழ்வையுத்தியில் அழுவாய்கள் வெட்டி சுவை. பேசுதவம் பக்கங்கள் நிறுவிகளான மர நிழல்வா, பெரியவர் களையுப் பட்டியில் அயல் மதி செத்தவ! கணதற்குக் கலா. 12. கோலிந்தசாமி.

"கம்பி தீயாவளி மலர் கணம் மணம் களமுல் வண்ண ஒலியைக் கழந். இன் கணம் நயதம் இலக்கியப் பண் ப்புகளா மி நயப் பதிவாப் பெய்க்கிவழாகத் திகழ் கின்றது.

இந்த மாபெரும் வண்ண மலரில், இதுவரையில் கலாநி எத்தனைய, எத்தனைய களதகன். கட்டுரைகள், கவிதைகள். வண்ணப்படங்கள் இதில் யாதப் பாராட்டுவது? எதை விடுவது? மகிழ்ச்சி யில் திகழுகுக்காடிக் கொண்டிருக்கி ரோம்.

முடிசுவை. நல்லூர். க. ராஜேந்திரன்.

"மயர்ந்த தூத்து வம், உண்ணப் பண் ப்புகளோடு, உயிளம் கவர் வண்ணங் களோடு. கொன்னா கொன்றதும் அழ் கோடு, கோலில் கோபுரமாக விளங்கிய மலரைக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண் டேன்!

பொன்னாமி - 21, ப. முருகாமி.

வழக்கம் போல் படித்துப் பாதுகாக் தும், பொக்கிஷமாகத் திகழ்த்துவன் இவ்விதழ் ஐனாஞ்சனமாகவும் இருந் தது.

கிழவாத்தம் - 1, வி. உமாசங்கர்.

"லிக்குலம் இரக்கும் விநாயகர், உலா வதும் இளாவன் போன்ற பக்தி பரவத யில் நூதனா வண்ணத் தொதுபுகள் 1. 1. இந்நிலை வக் கண்கள், கணை வளர்த்தும் கரங்கல் போன்ற களவரின் நிறுப்பா உணர்ந்தும் வண்ணப்பங் கள் கட்டுரைகள் அப்பதும் வண்ணக் கவிதை வங்கவதும், கங்கா விநாயகர் ஆதரம் வய்த கோவிரா கட்டுரைபும் இவ்வுறப் பவவா வரிசை வரிசைவாக வந்து வண்ண அர வளத்தி லிட்ட வர் பாசன்கள்துரி. 12. செவ்வராணி.

மீதுன் கொண்டு வந்து கொடுத்ததும். "இந்தாங்க மேடம், எங்க கம்பெனி திண்ணா வச்சிக்கங்க" என்று திட்டிணை அரவிந்த.

"இல்லை. பேசணாம் சரி. பரவா ரியல்ஸ்."

"கம்பா வச்சிக்கங்க. இதைக் கொடுக் கறதான் மங்கலி"யே. மீதுந்து எத்தத் தப்பாவ சூனாவதும் தான் எதிர்பாரிக்க மாட்டி வி. வாய்க்கிக்கங்க."

மறுபடி மறுக்க முடியாமல் பெற்றுக் கொண்ட வந்தனா எதிர்தா காகுகப்பி லிடை பெற்று வெளியில் சென்றதும். சிகரெட் ஸாதிக் கொண்டு வரபொ வந்த டி.தனவான். "தான் போர் மாரிக் சரியா?" என்றான்.

அவன் கேள்விதான் காதில் வரங்காமல், தாரத்தில் அடுத்து சென்ற வந்தனாவைக் கண்ணாடி ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அரவிந்த.



திருப்புகழை



அரசியல் குதாடி ஒருவர், 'தீ பயான பெண்ணை வல பண்ணிச் சுதுடிப் போட்டுக்கிட்டா' உணக்குக் காரி, பங்கனா, சை திளையல் சம்பளம் கொட்கும்னு வேலை மிக்வாய் பட்டதாரியிம் ஆசை காய். நனு: அந்தப் பெண்ணைக் கதாநாயகன் மடக் கறது: அந்தப் பெண்ணின் தந்தையான் நேர்மையான் அரசியல்வாதியை வெயு வைத்துச் சாகுத்ததாய்ச் குதாடி அரசியல் வாதி குழ்ச்சி பண்ணிச் சுதுடி பெண்ணை வைக் கிறது! பட்டதாரியின் காதலியே அடை துப்பு வது: ஆபத்தாத்தவர்களாய், ஒருங்காய் காவல் அதிகாரி ஒருத்தரும் முடத் தோழர் ஒருவரும் கைகொடுத்து மோக்க காரர்களைப் பழி வாங்கிட... - தேசம் பாசைதயானா றும் - செமத்திக் கைதான்!

இளமைக்கு ஒரு கார்த்திக். இதிலும் அது கார்த்திகையாகியிருக்கிறது. அடுத்தடுத்துச் சித்ரா போல் காதல்வசை மிகப் அந்தச் சிவமயிலும் குப்பர், பஸ் பயணி, ஐஸ் கிரீம் விவாபாரி, போலீஸ் ஒருக்கன், பர் ராணி கண்டல், ஓட்டம் சுதுவர்ட், கௌண்டர், சிவாங்கம், பாங்கி, சைகாண்டர் - இப்படிப் பழகம் புதுகமாய்க் கைத்தடித்து, அந்தந்த சோத்திலும் பேச்சு, துடிப்புக்குக் கணிகமான மார்த் வாங்கி - தூதராய், உருக்கத்துக்கு உயிருக்கு உயிராய் ஒட்டிக் கொண்ட துரைராஜின் அறிவாய்க் கொலை கண்டு அதிர்த்து அத்திர ஆறுமை வெடிக்கும் போதும் சரி, தன்னை யார் கொலை யானி என்றாலும் காதலிகைவிட மாட்டான், என்று நம்பிக் கொண்டிருக்கும் போது அவனை உண்டாய்தின்று, தன்னைக் கொலை காரன் என்று குற்றம் சுட்டியவதும் இடித்து பொடியப் பொடியாகும் போதும் சரி, மனசில் தங்குகிறார்.

இரட்டை வேடம்தான் அர்த்தமில்வாமல் போய் விட்டது. அட, என்னைப் போலியே இருக்கிறேன்! என்று குறைத்தபட்ச பேச்சுக்குக் கூட அவசியமில்லாத, துப்புரவாய் வேறு ஓர் ஆசாமி அந்தக் காவல் அதிகாரி, வேறு ஒரு நடிகரின் பிழைப்பைப் பறித்துக் கொண்டார் என்றாலும், துப்பாக்கியும்கையு மாய் திறக்கும் சித்ராவை அத்தனை மிடுக்

காய் இருத்துத் தள்ளி முறைத்து, கடுமையக் குள் இடம் காட்டும் அதட்டும் போட இன் னொருவராய் முடியுமா சார்?

துரைராஜ் பட்டை சீட்டி விடுக்கிறார். அறிவும் இல்லை, ரிஸ்யுவில் அந்தச் சோலைப் பாட்டாளத்தின் கேள்விக் கணைகளைக் கண்ணாடின்னாவென்று மொளிட்டது, 'அப்பா லீட்டமெண்ட்' ஆர்.ரா' என்று பரபரத்து வெற்றிப் புன்னகை பூப்பது குப்பர்.

முடமான சத்திரசேகர், தன் மனைவியுட லும், கட்டியபிள்ளையுட லும் இவர்க ளுடைய ஒட்டிக் கொண்ட தலி ிராக், சத்திரசேகர் வலப்புப் பத்திரிகை விதபனை யும் வலப்புப் பேச்சுமாய்க் கொஞ்சம் காரம் காய் இருகிறார்.

அந்தக் குழந்தை அள்ளிக் கொள்ளலாம் போல் அத்தனை பரந்தம், சொன்னதைச் சொல்லும் விசப்பிள்ளையால் அது பேசும் பேச்சு மனத்தில் தேன் நடவுகிறது.

கோட்டும் குட்டுமாய் வரும் சோம யாதுறு, கட்டிலில் மர்மமாய் மிடுக்குத் பச்சிளும் அசத்திவிடுகிறார்.

வினு சக்கரவர்த்தியும் அவருக்குப் பக்க பலமாய் வரும் அந்த அகலமுக் கந்தகுமாரும் அரசியல் சதிகாரிகளாய், நம்பலாய், சாட்சிக் கண்டபல் நின்று பாசா சாதுத் தனமா, 'இத்தத் தம்பியை நான் இப்பத் தானே பார்த்தேன்!' என்று வினு சொல் லும் போது கார்த்திக் குடன் சோந்து கொண்டே நாளும், 'அட பாவீ!' சொல்லத் தோன்றுகிறது.

கார்த்திக்கில் அம்மாவாகப் பழைய பதம்பரிவாயா! குறைத்தபட்சம் தலைக் காவது விவன்னை யடித்திருக்கப்ப்டாதா? சித்ராவைத் தன்னை மாதிரி தெரிவித்தே! காமொர்த் கோணங்கள் என்பது இது தான் என்று சொல்கிற ஒளிப்பிழை.

காண்டி! காங்கிப் போட்டுக் கேட்கத் தோன்றும் இசை, குறிப்பாக 'இளமை இன்...' சொம்பத்தான் துள்ள வைக்கிறது. எம்மாம் சரிதான், கணமக்களில் மாணா வசரிவாய்க் சொதப்பி விட்டாரே டைரக் டர்!

— பி. எஸ். எஸ்.

முக்கங்களைக் கொண்டு என்னி விடலாம்! பேரணைப் பார்த்து நின்றவ தாளாறெது. என்று சொரொரப்பாகக் கவணலப்படும் முக்கங்கள்! கத்தமாக மறிக்கப்பட்டு வேதனை பூசப்பட்டிருக்கும் முக்கங்கள்! சிரிக்கிற முக்கங்கள்! சிரிக்கத் தெரியாத முக்கங்கள்!

ஒட்டு மொத்தமாக ஆசிரிவழிக்கப்பட்டது போல் எல்லாவற்றிலும் நிழலாகத் தோகம் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும்.

ஆய்வுக்கு எதிர்ப்புறந்து ஒற்றைச் கவரில் தங்கள் வரிசையாக உட்கார்த்திருப்போம் ஒரு காலத்தில் அதுவே உற்சாகம் தருவதாக இருந்தது.

சலிக்காத விஷயம் உணர்பாடல். ஒற்றைச் கவரில் முதுகை வணங்கு உட்கார்த்து கொண்டு ஓலாமல் பேசலாம்! ஜோக் சொல்லலாம் - ஜோக் உபயம்: இன்டர்வியூக்கள்!

எல்லோரும் குறுங்கித் குறுங்கிச் சிரிப்போம்! வலுக்கட்டாயமாக எங்கனிடம் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் தோகங்களை எல்லாம் உதறிவிடுகிற உத்தேசத்துடன் சிரிப்போம்!

இப்போதெல்லாம் சிரித்துக்கூட ஒமாற்றிக் கொள்ள எங்கனாய் முடிவதில்லை! புது சாக வத்தவர்கள்தான் அதிகமாகச் சிரிக்கிறார்கள்!

தானவந்து பேர் ஓரமாக நின்ற கொண்டு கவணல முக்கங்களுடன் தமது சினி மாக்களின் தாத்தையும், இலக் கிவங்களை யும் பொறுப்பாக விமர்சிப்ப ளும் உண்டு.

அப்பாவுக்கு இவற்றைப்

பற்றி என்ன

தெரியும்?

கனில் பெ

ரான் எல்லாம்

புதுசாக தெல்

வினத யா?

"அப்பாவுக்கு உடம்பு முடிவல் வைன்னா ஆல்பத் திரிக்கு வேணும்னா உட்டிட்டுப் போறேன்! என்னால வயல் காட்டுக்குப் போலி தெல்லு மூட்டைசெய்வான் என்னிட்டிருக்க முடியாது... நான் அஞ்ச வரமுமா மன்னாடைய உடைச்சிப் படிச்சது தெல்லா மூட்டையை என்ன நறுக்கிவெ..."

ஆம்ப்ரோ மில்க் பேஸ்
ஸ்கைல்
குழந்தைகளின்
பிஸ்கைட்



Solo & Co. Ltd. 245/89 T.M. &

பாலில் உள்ள எல்லா
ஊட்டச்சத்துக்களும் அடங்கியது.

என்று அப்பாவித்தனமாகக் கேட்பார்.

நிர்ணயமில்லாது கோபம் வந்தது — என்னால் முடியாது! இவர்களைப் போல் நினைவுகளில் கலவுகளைத் தொலைத்து விட்டு வாழ்க்கை முழுவதும் தேடிச் கொண்டிருக்க என்னால் முடியாது.

என்னை, என்ன ஆகைகளை ஏன் இவர் களால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை?

புரிவாவிட்டால் புரிய வைக்க வேண்டும்!

மாடிப்படிக்கில் யாரோ ஏறிவரும் சத்தம் — அம்மா!

“என்னடா சேகர்! கீழேயிருந்து எவ்வளவு நேரமாகக் கத்திப் பிடுக்குகேன். சாப்பிட வாயெண்டா! நேராக ஆகிப் போகுது.” என்று விட்டு உடனேயே திரும்பிப் போய் விட்டான்.

அம்மா என்றாலே ‘குரோஷப்’ புண்ணகையாய் மிரிக்கும் முகம் மனக்குள் மிரியும், எல்லாவற்றையும் விட அம்மாவிடம் என்னை அசை வைப்பது. அவன் அப்பாவின் பேச்சைச் சுவாரஸ்யமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதுதான். அவ்வது சுவாரஸ்யமாகக் கேட்பதாகக் காட்டிக் கொண்டது! அப்பாவுக்கு வயலையும் தெலுவையும் தவிர வேறு பதறியும் பேசக் கூடத் தெரியாது.

இறக்கிக் கீழே போன போது அம்மா நோனையில், சட்டி வைத்திக் கொண்டிருந்தான்.

“உட்காரு!” — தட்டை நகர்த்தினான். உட்கார்த்தபுடன் அவனும் எதிரில் உட்கார்த்து என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பா சொம்ப வகுத்தப்பட்டாரு!” என்று சன்னமான குரலில் சொன்னான்.

விமிர்ந்து அம்மாவின் விழிகளைச் சேதித்து, “எதுக்கு?” என்றேன். இன்னவரை இப்போன்ற விஷயங்களைப் பற்றி அம்மா பேசியதெவ்விலை.

“வயல்காட்டுக்கு வரமாட்டேன்னு சொன்னிவாமோ? உடம்புக்குப் படிவல்வென்னு நானே கூப்பிட்டாரு?”

தான் பார்த்தவரைச் சங்கடமாக விவதினான். ஒருவாய்த் நோகை சாப்பிட்டு விட்டு, “உடம்புக்கு முடிவல்வென்னா ஆல் பத்திரிக்கு வேணும்னா கூட்டிட்டுப் போறேன்! என்னால் வயல் காட்டுக்குப் போய் தெல்லு மூட்டை எல்லாம் என்னிக் கிட்டிருக்க முடியாது” — குரலில் இவ்வாகக் கோபம் தலைகாட்டியது.

அம்மா பேசாமல் உட்கார்த்திருந்தான்.

“இங்க பாருங்கம்மா! தீயம் சரி... அப்பாவும் சரி! ஒரு விஷயத்தை ஒருவகைப் புரிஞ் சக்கனும். தான் அஞ்ச வரணும் மண் தடையை உடைச்சிப் படிச்சது தெல்லு மூட்



மிகாதவம்
சேகர்பீர இதழில்
16 பக்க வண்ணப் படக்கதை
கனா: சித்ராந்தி
படம்: விஜய்

சாகம் வெறுத்ததும்
வழிகளைக்
காட்டுகிறது
கரோனா

புதிய



புதிய
மாதிரி 4-10
விலை ரூ. 950/-



புதிய
மாதிரி 4-10
விலை ரூ. 950/-



புதிய
மாதிரி 4-10
விலை ரூ. 950/-



உள்ளூர்ப் பரவலுக்கு
உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது

சென்னை, 15-1-1978

CHITRA ICL 541 TAE

உடைய எண்ணத்தில்கிலே... புரியுதா? என்ன அவரால் ஆபீசர் ஆக்க முடியவில்லை என்றும், வேலைக்காரன் ஆக்காம இருந்தால் போதும்! சற்றுக் கடுமையாகவே சொன்னேன். என்ன நிலையைத் தெரிவிப்படுத்தியாக வேண்டும்!

"கொஞ்சம் சட்டி விடத்தக்க..." - அவரின் ஊற்றினான். தொண்டையைச் செருமி விட்டுப் போத தொடங்கினான்.

"சேக்! நீ யுச்சவன்... தான் சொல்றது உனக்குப் புரியும்து நினைக்கிறேன்... என்னைப் படிக்க வைக்கணும்னு அப்பா எவ்வளவு ஆசைப்பட்டாரு தெரியுமா? உனக்கு நீ ஆசைப்படற மாதிரி வேண்டி உடக்கலென்னு அலுக்கு எவ்வளவு வேதனை இருக்கு தெரியுமா...? என்ன பண்ண முடியும்? நாம் ஆசைப்படற மாதிரி நடக்கலென்னா நடக்கிற மாதிரி ஆசைப் படக் கத்துக்கணும்! இன்னயெல்லாம் காலேதலே சொல்லித்தர மாட்டாங்க சேக்!...

"இக்கிட பாரு! படிப்புக்கிற இந்தப் பெரிய பிரபஞ்சத்துல ஏதோ ஒன்றைப் பத்திக் கொஞ்சம் போலத் தெரிஞ்சுக்கிற ஒரு முயற்சி! அவ்வளவுதான்! திறையப் படிக்கப் படிக்கத்தான் இன்னும் நாம் படிக்க வேண்டியது எல்லாம் இருக்குன்னு புரியும்... சேக்! படிப்பு வேலைக்குப் போறதுக்கிட, அதிகாரம் பண்ணுக்கிட இல்லா! பத்தவங்களைக் கஷ்டப்படுத்தாம, அடுத்த வங்களுக்குத் தீங்கு நினைக்காம, வாழ்க்கையை எப்படி அனுசுணும்து தெரிஞ்சுக் கணுதான் திறமான படிப்பு! ஒரு புத்திகொலி வாழ்க்கைல ஒவ்வொன்றையும் பாடமா எடுத்துக்கணும்...! அதுக்கு மேல உன் இஷ்டம்! திராணம் குன்றறாது பேசினான், ஆனால் அரித்தங்கள் வேகமாம், விளாற கால் மனத்தில் பட்டுத் தெறித்தன.

அந்த வேதனையிலும் காதலியின் கைபட்டதுபோல் ஒரு விளரிப்பு இருத்தது. உண்மை எத்தனை கவித்துவத்துடன் ஒலிக்கிறது!

தான் பிரமிப்பிப்பாடு அம்மாவைப் பார்த்தேன். ஆண்ட விரி! ஒவ்வொரு மனிதனுள்ளும் எத்தனை கவித் கிப்பாண்கள்! எத்தனை டாஸ்க்டாய்கள்!

"இவ்வொரு தோரை வைக்கட்டுமா?" இயல்பாகக் கேட்டான்.

"வேண்டாம்மா!" தட்டிய அவளது கையைப் பற்றி அழுத்திவினான்.

அடுத்த அரை மணி நேரத்தில் வயல் காட்டுக் கைத்தில் இருந்தேன். ஆச்சரியப் பட்டுப் பார்த்த அப்பாவிலிருந்து நோட் டைக்ஸ் போனாவையும் வாங்கிக் கொண்டேன்.

மதியச் சாப்பாட்டு நேரம் வரை அருளுப் பாய் மணித்துளிகள் தகர்ந்தன. நிரம்பிப் பின்னால் பார்த்தேன். அப்பா மர நிழலில் கிடத்த தாற்காலியில் நிம்மதியாய்ச் சாவுத்து வாங்கிக் கொண்டிருந்தார். தாளும் மர நிழலில் ஒதுங்கிக் கொண்டேன்.

பொன்னியின் செல்வன்



அத்தியாயம் 39
காரிருள் சூழ்ந்தது!

சூ

இந்த கரிகாலனுடைய பாயங்கரமாக வெறி கொண்டு சிறிப்பு, வாழ்க்கைத் திவ்வியத்தில் ஒளி தெருந்த வந்தியத்தெவனுடைய காதில் விழுந்தது.

அவனுக்கு போகாந்தனத்தையெல்லாம் கண்டாக் கிவது, விளையவில்லை. விளையாடும் திவ்வியப் போகிறது என்று அங்குண்டியை என்னுணர்ச்சி கூறியது. திவ்விய வடிவங்கொண்ட பாயங்கரமான காதில் பாசக் கவிராயன் அந்த அளையில் பிரசந்தமாகியிருந்தான். பாசக் கவிராயன் கிவதுதற்குச் சமயம் நேரக் கிவ் கொண்டிருந்தான். ஆனால் யார் மீது வந்தியப் போகிறது? யாருடைய வந்தியக் கொண்டு போகப் போகிறது? கரிகாலன் கவிராயன்? அல்லது நந்தினி தேவியின் கவிராயன்? ஒரேவேளை அவர்கள் இருவரையுமே மரணம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறதா? சகோதரன் சகோதரியைக் கொல்லப் போகிறானா? சகோதரி சகோதரனைக் கொல்லப் போகிறானா? அல்லது இருவரும் ஒருவரையொருவர் கொன்று கொண்டு சாகப் போகிறார்களா? - இம்மாதிரி எதும் நடவாதபடி தடுப்பதற்குத் தான் இளையாரிடம் தன்னை விளாந்து போகும்படி அனுப்பி வைத்தான். தன்னால் இயன்றதைச் செய்தாகி விட்டது. இருவரிடமும் அவர்களுக்குள்ள உறவைப் பற்றிக் சொல்லியாகி விட்டது. இரவுகுண்டிய உள்ளுமர் இளையாரிடமும் செய்தாகி விட்டது. ஆனாலும், பவன் ஏற்படுமா? வெறி கொண்ட கரிகாலனையோ, பிரமை பிடித்த நந்தினியையோ, கொஞ்சச் செயல் எதுவும் செய்வாமல் தடுக்க முடியுமா? இந்தச் சமயத்தில் தான் நடுவில் குறுக்கிடு

கதால் ஏதேனும் தன்மை விளையுமா? ஒரு வேளை இருவருக்கும் மத்தியில் தன்னுடைய கவிராயப் பணி கொடுப்பதினால், அவர்களுடைய குரோதம் தவிரியுமா? - இவ்வாறெல்லாம் எண்ணி வந்திவந்தேவனுடைய உள்ளக் கிடல் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது. இவ்வுடம்பிவிது பொறுத்துப் பார்க்கலாம். - தான் அவசரப்பட்டுக் குறுக்கிடுவதினால் காரியம் கெட்டுப் போக வேண்டாம் என்று பவனைக் கடித்துக் கொண்டு நின்றான்.

க

கரிகாலனுடைய வெறி கொண்ட சிறிப்பு அடங்கிய பிறகு, அவர் களுடைய சம்பாஷணை மேலும் தொடர்ந்தது.

"தயார் என் வாழ்தாளில் தங்களுக்கு மகிழ்ச்சி தரும்படி யான காரியம் எதுவும் தான் செய்ததில்லை. சாதும் சமயத்திலாவது தாங்கள் சிறித்து மகிழ்வதற்குக் காரணமானது பற்றிக் சந்தேகம்." என்றான் நந்தினி.

"ஆம், நந்தினி! இம்மறக்கு எனக்கு மிகச் சந்தோஷமான திவந்தான். இதனை வருஷமாக நீ என்னைப் படுத்தி வைத்த பாட்டுக்கெல்லாம் இன்றைக்கு முடிவு ஏற்படப் போகிறது. இந்தத் தடவை நான் காஞ்சிவிருந்து புறப்பட்ட போது ஒரு வாயு மனத்தினைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு தான் வந்தேன். உன்னை தேரில் பார்த்த பிறகு ஒருவேளை என் மனம் சலிந்து

அமரர் கஸ்கி

விடுமோ என்று பயத்து கொண்டிருந்தேன். அதற்கிடையில்லாமல், தீயே வானை என் கையில் கொடுத்து விட்டாய்!" என்று கூறிக் கரிகாலன் மீண்டும் சிரித்தான்.

"கோமகனே! எனக்கும் இன்று கதிரைத் தாள். தங்கன் கூகிலாக் வெட்டுவது இரப்பைதப் போன்ற இனியவையான மரணம் எனக்கும் விட்டப் போவதில்லை. ஒரு காவத்தில் தாங்கள் என் கழுத்தில் பூமாலை சூட்டப் போகிறீர்கள் என்று ஆசைக் கண்டுகொண்டிருந்தேன். அது நிறைவேற முடியாதப் போகிறது. தங்கள் கைவிலுள்ள வானை என் கழுத்தில் சூட்டிக் கொள்ளும் பேராவது எனக்கும் விடைக்கட்டும். ஐயா! நேரம் ஆகிறது. என் தாமதிக்கிறீர்கள்?" என்றான் நத்தினி.

"பய வருஷம் தாமதத்தால் விட்டது. இன்னும் சில நிமிஷம் தாமதப்படுவால் நஷ்டம் ஒன்றுமில்லை. நத்தினி! உறு என்னைப் பார்! கடைசி முறையாக என்னைப் பார்த்து என் செல்விக்கு மறுமொழி சொல்! பூமாலை சூட்ட வேண்டிய கூகிலாக் தாள் என் உனக்கு வான் மாலை சூட்ட வேண்டும்! நீ ஒரு காவத்தில் ஆசைக் கண்டுகொண்ட உண்மையாக இருந்தாய். இப்போது என் அதை நிறைவேற்றிக் கொள்ளக் கூடாது? அதற்குத் தடைபடக் திற்பவர்கள் யார் என்று சொல்லு! உன்னைக் கொல்லுவதற்குப் பதிலாக அவர்களைக் கொன்று விட்டு மறு காரியம் பார்த்தீறேன்." என்றான் கரிகாலன்.

"வேண்டாம். ஐயா! வேண்டாம்! உன் கழுக்குக் கொடி புண்ணியம் கண்டு. என் காரணமாக. இனி வேறு யாரும் என் வேண்டாம்! யாரும் தடைபடக் திறவது இல்லை. என்னுடைய தகவலிந்தான் தனியாக இருக்கிறது!"

"அந்தத் தடைபட ஒரு தொடியில் தான் நிறுப்போடி செய்து விடுகிறேன் தகவலிந்தான் பேரிக் பார்த்ததைப் போலாதே! பிரம்மா எழுதிய எழுத்தை தான் மாற்றி எழுதுகிறேன், பாரி!..."

ந

த்தினி நுங்கவிட்டு, "பிரம்மா எழுதிய எழுத்தை மாற்றி எழுத யாம். ஆனால் ஒருவருடைய பிரம்மா மாற்றி அமைக்க முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

"அதைப் பற்றிக் கேட்கிறாய்.

நத்தினி! நமது சிறு பிராயத்தில் உன்னைப் பட்டர் குலத்துப் பெண் என்றும், அதனால் உன்னுடன் சிறைச் செல்லக் கூடாதென்றும் என் குடும்பத்தினர் சொன்னார்கள். அதைப் பற்றியா? இல்லை! நீ பட்டர் குலத்தில் வளர்த்தவனேயன்றி அந்தக் குலத்தின் சிறந்தவன் அல்ல என்பதை நீயும் நானும் முன்பே அறிந்திருக்கோம்.

"அதைப் பற்றி இப்போது சொல்ல வில்லை. ஐயா! தங்கன் அருமை தன்பர். வானு் குலத்து வீரர் - கொண்டு வந்த செய்தியைப் பற்றியே சொல்லுகிறேன். பழையாற்ற இனையபிராட்டி அவசரமாகச் சொல்லியதுப்போய் செய்தியைப் பற்றியே கூறுகிறேன். தான் தங்கள் சகோதரி என் பதை இதற்குள்ளாகவே மறந்து விட்டார்களா?"

"நத்தினி! அதைக்கு தான் உன்னிடம் அதைப் பற்றிக் கொண்டு போது, நீ அதைத் தப்பிவிடலை. உன்னையும் என்னையும் சீர்த்து வைப்பதற்குச் செய்யும் இன்னொரு ஒன்று என்றாய். சிறகு நானும் போகித்து அதை முடிவுக்கு வந்தேன். அதை நிச்சயம் செய்து கொள்ள வேண்டுமானால்..."

"வேண்டாம்! வேண்டாம்! எனக்கு அதைப் பற்றிக் சந்தேகமே இல்லை. கோமகனே! தங்களுக்குள் எனக்கும் இரத்த உறப்பதும் ஏதுமில்லை..."

"பேன், என்ன தடை, நத்தினி!"

"தான் தங்களுக்குப் பட்டடனார் முறை விளக்கப் பழுவேட்டையாரை மணந்தவன். தங்களுக்குப் பட்டடி முறையில் உன்னைவன். இது போதாதா?"

"நத்தினி! அந்தக் கதைகள் சொல்லி என்னை மறுபடியும் மொத்தப் பார்த்த வேண்டாம். உலகத்தின் முன்னிலையில் நீ பழுவேட்டையாரில் இன்னப் பாணியாக இருக்கலாம். ஆனால் உன்னைமேல் நீ அவரை மணத்து கொள்ளவில்லை. ஏதோ காரணத்தினாலே அவருடைய அரண் மனையில் வந்திருக்கிறாய். முன்னொரு தடவை, தஞ்சாவூர் தான் கேட்ட போது, இவ்வாறுதான் கூறினாய். அப்போது தான் தமது ஆசைக் கண்ணை உனக்கு நீண்டிப்பினால். அதை நிறைவேற்றுவதற்கு நீ பங்கு கொள் திபத்தனைகளை விதித்தாய்! பழுவேட்டையாரைக் கொன்று, என் தந்தை வையும், சகோதரியையும் சிறைநிலை! தது விட்டு, உன்னைச் சொழி சிங்கநகரத்தில் ஒற்றி வைக்க வேண்டும் என்றாய். வெறி கொண்ட நாட்டணித் என்று கீர்மணித்துக் கொண்டு தான் காஞ்சிக்குப் போனேன். அப்படியும் நீ என்னை விட்டு விட்டாயா? இல்லை! ஓயாமல் ஒழியாமல் கைவிலும் திணைவிலும் வந்து என்னை வதைத்துக் கொண்டிருந்தாய். சில சமயம் அழுது புரடும் என்னைத் துன்புறுத்தினாய்; சில சமயம் யோகைப் புன் சிரிப்புச் சிரித்து என் உணர்வு வதைத்தாய்; சில சமயம் சீர்தி வைப் போக்சித்து என்னையும் சித்தனாக் கொண்டாய்!..."

"கோமகனே! தங்களுடைய மனப் பிரமைக்கு என் பேரிக் ஏன் குற்றம் சுமத்துகிறீர்கள்? தங்கள் எனக்குச் செய்த அநீதிக்

மும் கொடுக்கப்பட்ட பணை அனுப்பித் தீர்க்க அதற்கு நான் என்ன செய்வேன்? நான் மட்டுமே கஷ்டப்பட்டவன்மென்று எண்ணுகிறீர்களா? பழுவேட்டையரைக் மானிக்கவில்லை உகபோகங்களில் அழுத்து குளுகல்மாவிறுத்தேன் என்று நம்புகிறீர்களா? என ரத்தினி வேட்ட குரலில் மீண்டும் பழையபடி ஆத்திரமும் கொடூரமும் பொங்கித் தலும்பின.

இதைக் கேட்டு வந்தியத்தேவன் பீதி கொண்டான். அவனுடைய உடம்பு படபடத்தது.



இந்த கரீகாவரின் கவரமும் ஏதென் தொடங்கியது.

"தீயம் கஷ்டப்பட்டதாவா சொல்கிறாய்? அப்படியானால், இப்போது ஏன் நாம் ஏதேனோ பேசிக் கொண்டு விண் பொழுது போக்க வேண்டும்? என்னுடைய புறப்பட்டு வருவதற்கு கண்ணுடைய சம்மதத்தைத் தெரிவிப்படுத்து உடனே புறப்பட்டுச் செல்வோம் உனக்காக நான் இந்தப் பெரிய சோழ இராஜ வந்தகை தியாகம் செய்து விட்டு வரச் சித்தமாயிருக்கிறேன். பிறந்த நாட்டையும் நாய நன்னையனாரையும் சற்றாள் உறவினனாரையும் துறந்து விட்டு வருகிறேன் உய்யல் ஏதிக் கிடக்க உடந்து செல்வோம் உட்கொண்டு அப்பால எதனை எத்தனையோ அற்புதமான தீவ தீவாந்தரங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றை அடைவோம் உன்னைக் காட்டிலும் தீவ இராஜ்யம் எனக்குப் பெரியதன்று."

கொண்டு விண் பொழுது போக்க வேண்டும்? என்னுடைய புறப்பட்டு வருவதற்கு கண்ணுடைய சம்மதத்தைத் தெரிவிப்படுத்து உடனே புறப்பட்டுச் செல்வோம் உனக்காக நான் இந்தப் பெரிய சோழ இராஜ வந்தகை தியாகம் செய்து விட்டு வரச் சித்தமாயிருக்கிறேன். பிறந்த நாட்டையும் நாய நன்னையனாரையும் சற்றாள் உறவினனாரையும் துறந்து விட்டு வருகிறேன் உய்யல் ஏதிக் கிடக்க உடந்து செல்வோம் உட்கொண்டு அப்பால எதனை எத்தனையோ அற்புதமான தீவ தீவாந்தரங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றை அடைவோம் உன்னைக் காட்டிலும் தீவ இராஜ்யம் எனக்குப் பெரியதன்று."

"கோமகனே! தாங்கள் இராஜ்யத்தைத் துறந்தாலும் துறப்பீர்கள்! ஆனால் இந்தக் கீழ்க்குடி மனை புராதனமான சோழ சிங்காதனத்தில் ஏறுவதற்குச் சம்மதிக்க மாட்டீர்கள் இவ்வகையா?" என்று கூறி விட்டு ரத்தினி தனக்கே தனக்கப்பில் நீப் பொறி பறக்கது.

"பெண்ணே! இதை வேறு விதமாகப் பார்க்க உனக்கு என்னைக் காட்டிலும் சோழ சிங்காதனம் உயர்வானதா? என்னிடம் நீ அந்த நாளிலிருந்து காட்டிய பிரியம் எல்லாம் சிங்காதனம் ஏறி மணிமகுடம் குடும் ஆசனவிளால் துத்த தடிப்புத் தாண்டி" என்றான் கரீகாவன்.

"ஆக! அப்படியே கைத்துக் கொள்ளுங்கள். எனக்கு அரண்மனை வாழ்வு அரண்மனை அல்ல அரியாசனம்தான் வேண்டும். இவற்றுக்காவே. பழுவேட்டையரை நான் மணந்தேன். இவற்றுக்காவே வீர பாண்டியரைக் காப்பாற்றுவதற்கு முன்வென்..."

"அடி பாதி! அவன் பெயரை எந்தக் கூட இப்போது சொல்லுகிறாய்?" என்று கரீகனை சொந்தக் கரீகாவன் ரத்தினி மறுமொழி உறுவதற்கு முன்னால் அவன்

தொடர்ந்து வேளும் கூறினான்:—

"ஆக! எனக்குத் தெரிகிறது. உன்னுடைய குழ்ச்சியெல்லாம் எனக்கு இப்போது தனதாய்த் தெரிகிறது. வீர பாண்டியனுடைய பெயரைச் சொன்னால் எனக்கு ஆத்திரம் வருமே தான் உன்னை உன்னை பாக்கியெனக் கொல்வதுவேன் உடனே இங்குத் தாலாக் இட்டைதத் தனையால் செய்வக் காத்திருக்கும் வானிப் சிங்கங்களில் ஒருவன் வந்து என்னைக் கொன்று விடுவான் என்பது உன் அத்தரங்க நோக்கம் அடிண்டாள்! அந்த வந்தியத்தேவன் எங்கே இருக்கிறான்? எங்கே அவனை மறைத்து வைத்திருக்கிறாய், சொல்! இங்கேதான் அவன் ஒளிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். நீ என்னோடு வர மறுப்பதற்குக் காரணமும் இப்போது தனதாய்த் தெரிகிறது. ஆறாம்; அவன்தான் காரணம்! அவனோடு நீ ஒப்புப் போக எண்ணியிருப்பதுதான் காரணம் பழுவேட்டையரைத் தீயூசிடம் விட்டு அனுப்பியதற்கும் அவன்தான் காரணம் தங்கள் இருவரு பேரும் சேர்ந்து பேசிக் கொண்டுதான் இப்படியெல்லாம் குழ்ச்சி செய்திருக்கிறீர்கள் ஆக! எப்படி நான் ஏமாந்து போனேன்? எங்கே அந்தப் பாதகன் வந்தியத்தேவன்? எங்கே உன்னுடைய புதிய காதலன்..."



கவர ஆதித்த கரீகாவன் வெறிச் சுந்தரப் போட்டுக் கொண்டு கத்தியைச் சுழற்றிக் கொண்டு அங்கு மிங்குத் அந்த அளறையில் ஓடத் தொடங்கினார்.

ஒரு சமயம் பாழ்க் களஞ்சிவத்தை தெருவிலி வந்தார் அப்போது ரத்தினி ஓரே பாண்டிய காயப் பாய்ந்து சென்று அவர் காலடியில் விழுந்து "கோமகனே! இதைக் கேளுங்கள்! உங்களுக்குக் கோடி புண்ணியம் உண்டு நான் சொல்வதைக் கேட்டு விட்டுப் பிறகு எது வேண்டுமானாலும் செய்யுங்கள். வானர்குடி வீரரைப் பற்றித் தாங்கள் உறுவது அபாண்டம் பூமாதேவி பொறுக்க மாட்டாள் அவருக்கு ஏதேனும் தாங்கள் தீங்கு செய்தால், என் அருமைத் தோழி மணிமேகலை உறையவே விட்டு விடுவாள்! தங்களுக்கு மத்தோ பாவம் சம்பவிக்கும். வேண்டாம்! இப்போ என் தெற்குரைப் பிணத்து பாகுவனை வீரபாண்டியருடைய வானினாலேயே என் தெற்குரைச் சீறிப் பாகுங்கள். அத்தருவின் தங்களுடைய திருவுருவத்தைத் தவீர வேறு எதுவும் இராது இது சத்தியம்! சத்தியம்! சத்தியம்!" என்று கூறி விட்டு ரத்தினி விப்பினாள்.

ஆதித்த கரீகாவனின் வெறி மீண்டும் சித்தி தனித்தது போல் காணப்பட்டது.

"அப்படியானால், என்னுடைய வரு

வதற்கு நீ ஏன் மறுக்கிறாய்? அதையாவது சொல்லி விடு! ஏன் என் மகனினால் உன்னை வெட்டிக் கொல்லும்படி தூண்டுகிறாய்? உன்னைப்போல் சொல்லி விடு!" என்று அவறினான் கரிகாலன்.

"ஆகட்டும்; இதோ சொல்லுகிறேன். என்னுடைய நெஞ்சில் தங்களைத் தவிர வேறு யாருக்கும் இடம் இடையாது. இது சத்தியமான பொய்யும், நான் தங்களுடன் வர முடியாது. தங்களை மணந்து கொள்ளவும் இயலாது. அதற்குத் தடையாயுள்ள ஒரு பெரிய காரணம் இருக்கிறது. அதன் சொல்லுவதற்கே எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது. ஆம், கோமகனே! உன்மையில் அனாத் சொல்லுவதற்காகியே நான் இப்பே வந்தேன்; தங்களுக்கும் வரச் செய்தேன். அதன் கொய்கி விட்டு என்னை மன்னிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்வதற்காக வந்தேன். இந்தத் துரப்பாக்கிய சாஸனைய மறந்து விட்டுத் தங்கன் தலத்துக்கும் பதவிக்கும் உத்தர பெண்ணை மணந்து வாழும்படி கேட்டுக் கேட்டுக் கொள்வதற்காக வந்தேன். ஆனாலும் அதைச் சொல்லத் தயங்கியேன். அதன் சொல்லாம் என்று நனைக்கும்போதே பயமாயிருக்கிறது. தங்களுடைய கோபத்தைக் கொழுத்து விட்டுச் செல்வோமோ, அதனால் இன்னும் என்னை தீவிர நேரிடுமோ என்று அச்சமாயிருக்கிறது. தங்கன் அமைதியுடன் இருப்பதாக வாக்குக் கொடுத்தாய்..."

"சொக், நத்தினீ, சொல்! எவ்வளவு காரியம் விஷயமாயிருந்தாலும் கேட்டுப் பொறுத்துக் கொள் வேன். சற்று முன், உன்னை மறந்து விட்டு வந்து பெண்ணை மணந்து சந்தோஷமாயிருக்கும்படி பத்தி மறி கூறினாய்! அதற்கே நான் கொடுத்தேக் கொள்ள வில்லையே! வேறு என்ன கூறினாய்தான் கொடுத்தேக் கொள்ளப் போகிறேன்? ஆனால் மறுபடியும் ஏதாவது கற்பனை செய்யாதிட..."

"கோமகனே! என் வாழ்க்கையே ஒரு கற்பனை. என் பிறப்பே ஒரு புனை கதை. என் வாழ்க்கையைச் சிறிது காலம் தீடிப்பதற்காகவும், நான் கொண் குழுமத்தை முடிப்பதற்காகவும் நான் பன்முறை கற்பனைக் கதை புனைப வேண்டியதாகித்தது. இனி அதற்கு அவசியம் ஒன்றுமில்லை! இன்று வான் பொய் வாழ்க்கையை முடித்துக் கொள்ளப் போகிறேன். தங்களுடைய மனத்துன்பத்தை அதிகமாகக் கூடாது என்பதற்காகியே சில உண்மைகளை நான் அறிந்த பிறகுத் தங்களுக்குக் கொடுக்கலாம். தங்கள் என்னை விவருத்து விட வேண்டும் என்பதற்காகவே பல கற்பனைகளைப் புனைந்தேன். பல பயங்கரமான காரியங்களைச் செய்யும்படி கூறினேன். என் உன்னத்தில் ஓயாத பொராட்டம் துத்து கொண்டிருந்தது. என் உடனடியும், நான் மடுத்துக் கொண்ட சபதமும், தங்கன் பேரில் கொண்ட காதலும் ஓயாமல் பொராடிக் கொண்டிருந்தன. இவற்றினால் நான் அடைந்த துயரத்தைச் சொன் முடியாது. கனாவி

யாக, இன்று அத்தப் பொராட்டம் மெல்லாம் முடியும் தருணம் தெகுப்பியிருக்கிறது. என்னைப் பற்றி உன்னைப்போல் சொல்லி



விடுகிறேன். அதைக் கெட்ட பிறகு என்னைத் தங்கம் எதிர்பார்ப்பதெனச் சொல்லுவிடுங்கள்! ஆனால் வேறு யாருக்கும் தங்கம் திங்க சொல்ல வேண்டாம்! விண்

பாவத்துக்கும் பழிக்கும் ஆளாக வேண்டாம்!....."

"பாவம்! பழி! இனிப் புதிதாக நான் அழைக்கக்கூடியவராய் - பழி-என்ன இருக்





"உண்ணாமல் ஐந்தாமலாதி வா?" என்று ஒருவர் கத்தியதைப் பார்த்துக் கேட்டார்.
 "ஆண்டவன்!" என்று அடிக்க.
 "ஆண்டவன்? வேறுக்கைகள் இருக்கிறதே!"
 "இந்த வேறுக்கை என்ன இருக்கிறது! உண்ணவும், உண்ணவும் போல் எத்தனையோ மக்களைப் படைத்தான் தன்னை - தான்; பாவம் - புண்ணியம் ஆகியவற்றையும் படைத்தான். அவரவர்களுக்கு வேண்டியதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளும் பொறுப்பைத் தன்விடம் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. மக்களிடையே ஒப்படைத்து விட்டான்! ஐந்தாமலாதி வா இருக்க விட்டான், மக்களிடம் ஒப்படைத்து இருப்பானா?" என்று அடிக்க!

— எம். கருணாநிதி.
 ஆதாரம்: உலக விடுதலை வீரர்கள்.

கிறது! ஆறிலும், சொல், நத்தினி! என்றுடன் நீ வருவதற்கு. - நம் இனம் பிராயத்து ஆகாத கையு திறையெழுந்தரு. - தடை யாடுக்கும் உண்மையான காரணம் என்ன வென்று சொல்! அது எவ்வளவு பங்குரை மான உண்மையான இருந்தாலும் சொல்! அதோ அந்தத் திரைக்கேஸுக்கும் பின்னால் வாரோ ஒளித்திருக்கிறார்கள் என்று நான் என்னுடன் கொண்டிருந்தவரையில், ஒளித் திருப்பது வரீ என்று தெரியாதிருந்த வரையில், என் மனம் அமைதி இழந்திருந்தது. உன்னுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த போது, என் உள்ளம் அமைதி பற்றியே என்ன மிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒளித்திருந்தவன் மணிமொகனம் என்று தெரிந்த பிறகு என் மனம் குழப்பமும் தீங்கிவது. உண்மை தெரியாதிருக்கும் வரையிலேதான் பவரி, கோபம், குழப்பம் எங்காமி! எவ்வளவு கசப்பா விருந்தாலும் உண்மை தெரிந்து போய்விட்டால் மனம் அமைதி அடைந்து விடும் அல்லவா?"

"கோமகனே! நான் சொல்வது போதும் செய்தியினால் தங்கன் மனம் உண்மையி வேயே அமைதி அடையட்டும். அதுதான் என் பிரார்த்தனை. ஆனால் அந்தச் செய்தி நான் தங்களுடன் வருவதோ, தங்களை மணப்பதோ முடியாத காரியம் என்பதையும் நினைக்கும். என் வாழ்க்கையின் முடிவு, என் துன்பங்களுக்கு விடமானாகும். - மரணம் ஒன்றுதான் என்பதையும் தெரியப் படுத்தும். வானார் குலத்து வீரர் என்னுடைய அண்ணையைப் பற்றிய செய்தி கொண்டு வந்தார். அது உண்மை என்று நான் அறிவேன். சமீப நாட்டில் வெறி கொண்டு அமைத்து நீரித்த கொண்டிருந்த மாதரிகைப்பற்றி நான் அறிவேன். அவன் என் அண்ணை என்று அறிவேன். இது மந்தும்

பலருக்கும் தெரிந்திருந்தது. ஏனெனில் அந்தப் பெண்ணரசிக்கும் எனக்கும் உருவத் தோற்றத்தில் அமைந்திருந்த ஒன்று மையையப் பலரும் காணக் கடிவதாயிருந்தது. என்னை என் நாயகர் என்று சொல் சந்தேகிக் கும்படியிருந்தது. ஆனால் என் அண்ணையை அந்தையை வெறியளாக்கிய காரணம் இன்னதென்பதையும் சில காலத்துக்கு முன்பு நான் அறிந்து கொண்டேன். அது என்னதத் தவிர வேறு பாருக்காவது தெரியுமா என்பதை நான் அறிவேன். வாரீடமும் இதுவரையில் நான் சொன்னதில்லை. இப்போது நான் தங்கனிடம் முதன் முதலாகச் சொல்லப் போகிறேன். ஐயா! என் தந்தை வரீ என்பதைத் தங்களுக்குச் சொல்லப் போகிறேன். கருணை கூர்ந்து மனக்குச் சற்று முன் கொடுத்த வாக்குறுதியை திணைவுபடுத்திக்கொள்ளுங்கள். ஆக்கிரத் துக்கும் குரோதத்துக்கும் இடம் கொடா தீர்க்க....."



கவிதம் பலமான பூர்வ பிடிமை போட்டுக் கொண்டு நத்தினி ஆதித்த கீகாவரை மிக நெருங்கி அவர் காண்குட மிக மெல்லிய நடுங்கிய குரலில் "என்னைப் பெற்ற தந்தை.... நான்!" என்று கூறினான். கூறி விட்டு விட்டி விட்டி அழத் தொடங்கினான்.

ஆதித்த கீகாவை ஆதிதம் தேன் கொட்டியவனைப் போல் ஒரு கணம் துடிதுடித்துத் துள்ளினான்.

"இல்லை, இல்லை, இல்லை! ஒரு நாளும் இல்லை! நீ சொல்லுவது பொய், பொய், பெரும் பொய்!" என்று உரக்கக் கூறினான். மறுகணமே அவனுடைய ஆயோசம் அடங்கிவது, வேதனை மிகுந்த குரலில். "ஆம் நத்தினி, ஆம். நீ கூறிவது உண்மை யாகவே இருக்க வேண்டும். இப்போது எல்லாம் எனக்குத் தெரிகிறது. உன் மனத் திலே திகழ்ந்திருக்கக் கூடிய போராட்டத் தைப் பற்றிய உண்மையும் தெரிகிறது. நீ எவ்வளவு துன்பப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று தெரிகிறது. உன் குழப்பத்துக்கும் தங்கத்துக்கும் உன் பங்குரைமான் வேண்டு கோளுக்கும் காரணம் தெரியி ரு து. அண்ணைக்கு நீ என்னுடைய காரிய விழுந்து மன்றாடிய போது நான் உன் வேண்டு கோளை மறுத்தது எவ்வளவு பெரிய கொடுமை என்று தெரிகிறது! நத்தினி! உலகில் வேறு எத்தனையோ நீக்குகளுக்குப் பிராயச் சித்தம் உண்டு. ஆனால் நான் சொ் தந்தருப் பிராயச்சித்தம் கிடையாது. நம் இருவருக்கும் நடுவில் உள்ள தடை நீங்க வழியே கிடையாது! ஐயோ! இத்தப் போதும்



'CINDERELLA'

சனமயவற்றின் கலை உபயோகங்களுக்கும் ஏற்ற ஜாடிகள்.

தரை டிஸ்களில் வைத்துக்கொண்டு இனி நீங்கள் பொருட்களைத் திட-
பெண்டாம், பாட்டில்கள் கைதழுவி வீழ்த்து உடைவதையும் இனி
தவிர்த்தலாம். பிஸ்கெட், உப்பு, மத்தளம், காபிப்பொடி,
முத்திரிப்பருப்பு, இனிப்பும் பலகாரங்களாகக், இதன் ஆவியவற்றையும்,
ரீபிள் எப்பளில் நீங்கள் வாங்கும் பொருட்களையும் பத்திரப்படுத்த
ஸ்ரீபெட் 'சிண்டரெல்லா' ஜாடிகள் மிகவும் ஏற்றவை.

ஸ்ரீபெட் பாட்டில்களும் ஜாடிகளும் கண்ணாடிபொருள் உகமேலிருப்பதை
பணிக்குவன்று காண்பிப்பவை.

உடைவாதவை. உணவுப்
பொருட்களைப் பத்திரப்படுத்து
வதற்கு ஏற்ற தகுதியும் தரமும்
வாய்ந்தவை. நெடியவற்றவை.
கனாமிகிலாதவை. உபயோகிக்க
வசதியானவை.

80 டிமிரி சென்டிமீட்டர் வரை
உஷ்ணத்தை தாங்கக் கூடியவை.



பெட் இண்டஸ்ட்ரீயல் கன்ஸ்ட்ரக்டர்
பாக்கெஜ் பிரைவேட் லிமிடெட்,
வேலு மாடி, நாகம்பிகா காம்பிளெக்ஸ்,
4, வேடி தென்காசாதி சாலை, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.
போன்: 73768/74960



பாரத்தை இத்தனை நாள் எப்படி உன் மனத்தில் வைத்துத் தாங்கிக் கொண்டிருந்தாய்? எப்படி இந்தப் பாதகன் இப்பூமியில் உயிர் வாழ்வதைச் சலித்துக் கொண்டிருந்தாய்? நயவது; நம் இருவருடைய வாழ்க்கைக்கும் பரிகாரம் ஒன்றுதான்; விடே! எனம் ஒன்றுதான். இடே! நத்தினி! என் பிராயச்சித்தம்!.....

யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாணம் கனாபுரத்திலே இருந்து வந்தியத் தேவன் மேற்கூறிய சம்பவ அனுபவனை வெல்லாப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

இடைவிடாமே கரிகாலரின் வெறி நூத்தனையமாகிக் கொண்டிருந்தபோது அவன் அவர்களுக்கிடையே போக எண்ணினான். பிறகு அதனால் என்ன விபரீதம் நேரிடுமோ என்று தயங்கினான். அவர்களுடைய உணர்ச்சி மயமான பேச்சு அவனை ஒரு புறத்தில் செயல்பற்றவனாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. நத்தினி தன்னுடைய தந்தை இன்னார் என்று கூறிவது மட்டும் அவன் காதில் நன்றாக விழவில்லை. ஆனால் அவன் என்ன சொல்லியிருக்கக்கூடும் என்று அவன் மனத்தில் ஓர் ஊசல் உண்டாயிற்று. அது அவனைத் 'நிடுக்கிடச் செய்தது' என்றாலும், வேறு எந்தவிதமாகக் கூறினாலும், அது வெறும் சம்பிரதாயமாகவே இருக்குமே. அம்மாதிரி ஒரு பெரும் அதிர்ச்சியை அவனுடைய அதிர்ச்சிகள் திறைத்த வாழ்க்கையில் அவன் அனுபவித்ததெனினும்.

கனடசியாக, ஆதித்த கரிகாலர் அடங்கிய மெல்லிய நழதழத்த குரலில், நத்தினி கூறியதை ஒப்புக் கொள்ளும் முறையில், வார்த்தை சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது, அவனுடைய ஆர்வமும் கட்டுக் காலமையும் கடந்தது. அவர் உரத்துச் சத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்த வரையில் அவன் அவ்வளவாகப் பயப்படவில்லை; இப்போதுதான் அதிகமாக அஞ்சினான். என்ன செயல்படுபொறியோ என்ற பெரும் கலவையினால், யாழ்ப்பாண கனாபுரத்திலிருந்து சிறிது தனவையை நீட்டிப் பார்த்தான். பார்வையுக்கு இலக்கான இடத்தில் நத்தினியும் கரிகாலரும் இயல்பு. ஆனால் வேறொரு காட்சியைக் கண்டான். கலரில் பதித்திருந்த நிலைக் கண்ணாடியில் அந்தக் காட்சி தெரிந்தது. வேட்டை மண்டபத்தின் இரகசியக் கதவு துவாரத்தில் வழியாக ஒரு கோரமான முகம் தெரிந்தது. அது மந்திரவாதி 7வது நாளனுடைய முகத்தான்! அடுத்த கணத்தில் வேட்டை மண்டபத்தின் இரகசியக்

கதவு மெதுவாகத் திறப்பதை வந்தியத் தேவன் கண்டான். திறந்த கதவின் வழியாக முதலில் ஒரு புலியின் தலையும் பிறகு அதன் உடலும் வெளிவருவதையும் பார்த்தான். உடனே, அவனுக்கு உடம்பில் உயிர் வந்தது; உள்ளத்தில் ஊக்கம் பிறந்தது; கால் கைகள் செயல் திறன் பெற்றன. யாழ்ப்பாண கனாபுரத்தின் மறைவிருந்து தாவி வெளியேப் பாய்ந்து செல்ல முயன்றான்.

அச்சமயம் பின்னாலிருந்து அவனுடைய கழுத்தில் வஜ்ராயுதத்தை பொத்த ஒரு கை கற்றி வளைத்துக் கொண்டது. அண்ணாந்து நோக்கினான். காளை முகக் கோலம் கொண்ட ஓர் ஆதிராணுபாதுவான கருவம் கண் முன்பே தெரிந்தது. ஆகா! இவன்



யார்? இங்கு எப்படி வந்தான்! இது என்ன இரும்புப் பிடி? கழுத்து சிதிரிந்தே! பூசகத் திணறுகிறதே! ஸீழி! பிதுங்குகிறதே! இய்யூப் சில கண நேரம் போனால், உயிரே போய்விடுமே...! வந்தியத் தேவன் ஒரு பெரு முயற்சி செய்கிறான். அந்த இரும்புக் கையின் பிடிமையத் திடீர்த் தளர்ந்திக் கொண்டு வெளியில் பாய்ந்தான். பாய்ந்த வேகத்தில் தூரையில் விழுந்தான். தூரையிலே ஒரு பெரிய பாறாங்குல்லையப் போட்டது போய் இருந்தது. ஒரு கணம் அவன் கண் களின் மூல கோடி சூரியர்கள் கோரண கோடி விளங்குகளைப் பாய்ச்சிக் கொண்டு பிரகாசித்தார்கள். அடுத்த கணத்திலே அவன் வளவு சூரியர்களும் மறைந்தார்கள். நாய!

புறமும் இருந்து வந்தது. வந்தியத் தேவன் அக்ஷணமே திணைமைய இழந்தான்.

யா

முகம் காணாது சிவத் திரிஞ்சுது. அதன் வாரணில் கிடந்த வந்தியத் தேவனுடைய உடலை மிதித்துத் தாண்டிக் கொண்டு,

ஒரு கோர பயங்கரமான காளாமுக உருவம் வெளிப்பட்டது.

யாழ்க் களஞ்சியத்தின் அருகில் நடரால் என்ற சத்தத்தைக் கேட்டு நத்தினி திரும்பிப் பார்த்தான். காளாமுக உருவம் கையின் கத்தியை உருவிச் கொண்டு தன்னைத் தோக்கி வருகையைக் கண்டான். ஸீழிகள் பிதுங்கும்படியான விவப்புடன் அந்த உருவத்தைத் தோக்கினான். அவன் வலிநீறி விழுந்த குடங்கள் மேலே ஏறி மார்ஸையும் தொண்டைமையும் அவன் துழைக் கொண்டதாகத் தோன்றியது. கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு, எதிரே பார்த்தான். கரிகாலன் சீழே விழுந்து கிடக்கக் கண்டான். அவன் உடலில் வீர பாண்டியனுடைய வளம் பாய்ந்திருந்ததையும் கண்டான்.

அப்போது அவனுடைய தொண்டை விழுந்து விம்மலும் சிரிப்பும் கலந்த ஒரு பயங்கரமான தொனி எழுந்தது. அது அந்த அரைநிமிஷத்தின் பின்னர் மூலிய அபேதனைப் பொருள்களைக் கூட தடுங்கும்படி செய்தது.

“அடி பாதவி! என்டாணி! உன் பழியை திறைநிலைநீர் விட்டாயா?” என்று கதிக் கொண்டு காளாமுக உருவம் அவனை மேலும் தெருவி வந்தது.

அதே சமயத்தில் மேலே மண்டபத்தின் இரகசியக் கதலின் வழியாக உள்மேல் அடைந்த புலி உருவத்தின் மறைவில் ரவி தாங்கும் பிரவேசித்தான். காளாமுகனைப் பார்த்தவுடனே புலியைத் தூக்கி விட ஏறித் தான். அந்த அறைக்கு இரேவராக வெளிச் சம்பத்து கொண்டிருந்த கிணக்கை அந்தச் சேத்த புலியின் உடல் தாக்கியது.

விளக்கு அறுத்து விழுந்தது. அது அணைவதற்கு முன்னால் ஒரு கண நேரம் மனிமேகனையின் பயப் பிராந்தி கொண்ட முகத்தைக் காட்டியது.

“ஓரீ!” சென்று கூலிக் கொண்டு மணி மேகவை அங்கிருந்து ஓடினான்.

அந்தக் காரிகுளில் சோகந்ததும்பிய விம்மல் குரலும் வெறி கொண்ட சிரிப்பின் ஒலியும் மாணத்தறுவாயில் கேட்கும் முனகல் ஓசையும் மனிதர்கள் விளர்த்து அஞ்சியிருக்கும் ஓடும் காலடிச் சத்தமும் கலந்து கேட்டன.

(தொடரும்)

இப்பதில் வளையுமா என்று கேட்பாருக்கு...

“இத்தனை நான் ஏதோவொரு தினம் விரிவேறு வாழ்க்கை நடத்தி விட்டேன். இப்போது திடீரென்று வதாவது சாஸ்தாப் பாராட்டும் செய்தது. கைகளைக் கற்பனா என்றால் எப்படி முடியும்? அதற்கு ஒரு வயஸ் இல்லையா? ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது என்று பழமொழி இல்லையா?” என்று கேட்டான். அதற்கான வயதில்தான் அந்த வயஸ் ஈண்டியதாக வரும் என்பதும் விதவாப்பாரஸத்துக்கு ஏற்ற ஒரு எதிர்ப்புச் செய்து என்பதும் வரையறுத்தான். ஆகையால், “இந்த சேத்தநிலை நிறத்து விட்டு இதன் பராமாயண சாஸ்தாவுக்கிட ஒன்ற கூடத் தெரியாமலிருக்கிறோமே!” என்ற விளக்கு இருத்தால் எந்த வயதிலும் விதையை வரும். ஆர்வமே இல்வகையில் அடிப்படை யும் காரணம் எத்தனை யும் (கலவியைக் காரணத்துக் கொண்டும் சக்தி) கண்டாக்கிவிடும்.

ஐம்பதில் வளையுமா என்று கேட்பதையே ‘சாஸ்திர’க் கருத்துக் கொண்டு, ‘ம’ வகையையும் என்று காட்ட முயல் வேண்டும். கரியவகையில் ஒன்றைக் கொட்டி விட்டவர்கள் இப்படி ‘சாஸ்திர’ பான்ஸ் ஐவித்துக் காட்டவேதான் அந்தப் பழமொழி ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று நினைக்க வேண்டும்.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.

அவ்வளவு வாயா...!
அவ்வளவு வாயா...!

ராஜபதித் தான்
 விட்டுக்கொள் மாதவன்
 புகழைய, அவதேதி...



மாதவன் வியப்புடன் ராஜபதித் தான்
 தம்பதியிடம்...



மஸூ ராஜபதித் தான் சிலப்ப்புடன்...



மாதவன் பரிவுடன்...



அவதேதியின் சிறியோருக்கு
 ... போன் எடுத்துச் மாதவன்



நினைவும்
 மாயிடு
 வதேதி...



பெருந்தூர், காவிரியின் கரையில்
சுதாசலாத்தேர் போன் போட்டார்
மரகடவன்...

தேச (நெருக்கிப் பதி) நெருக்கிப் பதி என்னும் கருத்து, இலங்கைப் பதி நெருக்கிப் பதி.

சீட்டுமணி நேரம் கழித்து.....

சிப்பா லா!
ஒரு வந்தியா
மலன் கிடைச்
சக... வந்தினை
...சுதர்சனா
மாதுவன் பெ
ருள்... சாயந்
தர்ம மி
ஒரு வாயென்
...என் ருபக
...பா...
...பா...

மாதுவழி குந்தகரிதான் தவிர...

காங்கிரஸ்
இந்தா பஸு
இருக்கு...
நாள் வாங்கு
நீர்வர் பஸ்
வாங்கு...
சிப்படித்
காங்கிரஸ்

திரு. சிவசுந்தரம்
தலைவர்
சிவசுந்தரம்
மேம்பாடு
மேம்பாடு

கீழ்ப்புத்தான் கவுதேத்
சொல்லி நமச்சுபரநிஷி
யெட்டுநிடு தீங்கதான்
வந்திநகர்துருவிலு
பெய்த கிட்டிநிஷி
நிஷி வாகனம் தருநிஷி

...உங்களுக்கும் சிறுமியை
கொடுக்காமல் நான் கொடுத்தேன்
சொந்தான் மாட்டி கொடுத்தேன்,
மாட்டி கொடுத்தேன் கொடுத்தேன்,
மாட்டி கொடுத்தேன் கொடுத்தேன்.

10 கி.மீ. 8 ரீதியாக
வருகிறது

உயிர்களை காப்பதற்கு உயிர்
காப்பதற்கு உயிர் காப்பதற்கு
உயிர் காப்பதற்கு உயிர் காப்பதற்கு
உயிர் காப்பதற்கு உயிர் காப்பதற்கு



கிரண் பாவது சூரியன்

சின்னம் பாட்டு கவிதை வந்தது. பாட்டு பெருநிலை உட்கார்த்து வெள்ளைக் கவருக்குள்ளே விழிகளாகச் செறுத்தி இளைப் பூரியாத துக்கத்தில் உட்கார்த்திருக்கும். சொத்து எதிரே போய் வந்தபயர்கள் தெரியாது போய் விட்டது.

வெள்ளியை வந்து வந்திருந்த பாத நினைவு துக்கி உட்கார்த்திருந்த பாதநிலைகளில் சில கணங்கள் விழித்த விட்டு வெள்ளியை ஓடினான். அப்போதில் கவிதை மறந்துகொண்டான். மறுபடியும் வந்தான். கவிதை போய், நாடித் துடிப்பு கொஞ்சம் அதிகரித்தது.

இந்த அப்போதில் குடிக்கட்டு வந்தது எடுத்துப் பங்கு. பாதி விஷ மறந்து வெள்ளியை வந்துட்டிருக்கும். மிகச்சுமைய எடுத்துவரும். பின்னர் நான் இருப்பாங்கு தேடிப் பிடி" என்றுன் டாக்டர்.

மறுபடி ஓடினான். வாகனில் நின்று பெனிக் கொண்டிருந்தவரிடம் தன்மையாகப் பேசி அழுத்து வந்தான். "தமக்குத் தெரிந்தால் வேடிக்கை" வென்று என்று அவன் பேசுவது வாகனில் நின்று நெருக்கம் காதிஸ் விழுந்தது. அவனைப் பின்தொடர்ந்தான். வாகனில் உட்கார்த்திருந்த பாதநிலைகளை கவருக்கினான்.

"மேசமமா இருக்கா மேடம். முக்கா பாட்டில் குடிக்கட்டாளாம். பஸ்ஸ் ரே" குறைஞ்சு போச்சாம்." மறுபடி பாத வெள்ளியை ஓடி வந்தான். "மேடம், உள்ள வாங்க. காஃப் வாட்டி குடுத்து வாமிட் பண்ணைச் செய்குணும்புகறாரு டாக்டர். ஸ்டமக் வாஷ் செய்யப் பிராறாரு. மாரா வது பெண்டிடம் பிடிக்கக்கணும்."

கவிதை மறந்தில் கொஞ்சம் கய நினைவு வந்த சாலித்திரியைச் சாய்மாய்மாக உட்கார விவந்திருந்தார்கள். "நீங்க இவங்க கூட வேலை செய்வாறவங்கரா. இவங்க அப்பா எங்கே?"

"வாகனில் இருந்தாரு. கூப்பிட்டாருமே" "வேணாம். ரிஸ்ஸாது உட்கார்த்து தோணை அழுத்திப் பிடிக்கக்கங்க. மாரில் சாக்கக்கங்க. பாத புளஸ் வந்ததுக்குள்ள உப்பு களை அந்த பக்கெல்." அழுத்திய பக்கெட்டில் நீர் விட்டுப் பிடி சாய் கரைக்கப்பட்டது. ஒரு பக்கம் சரித்திருந்த புடைவைத் தளபள்ளம் நெருக்கம். ஆடினான்.

மேல் தாள் புளஸும் பூபுமாய் வந்தாள். டாக்டர் அருகே வந்து தளபள்ளம் நிமித்தித் தாளடவை இழுக்க, டாக்டர் என்று பூபுத் தொண்டைக்குள் இறக்கப்பட்டது. சாலித்திரி நனித்தான். பூபு பிடுங்க முயற்சி செய்தான். "விடாது பிடிபுங்க. அசக்கிரா உள்ள ரப்பர் ஆஷும் அழுத்

திப் பிடிபுங்க." பாணுமதி தோணை இவர்க்க கொள்ள உப்புக் கரைசல் புளஸ் விழியே ஒரு சொம்பு சுற்றறப்பட்டது. சாலித்திரி கை கால் சளைத்துத் திரிதிலான். ஆன கள் அவங்கோலமாயில், சாலித்திரி பூப்பக்கம். தலை சரிக்க புளஸ் நீர் வெள்ளியை வந்தது. டாக்டர் ரிஸ்ஸாய்ப்பிடித்து இழுக்க தலை நிமித்தான். இப்படி பிடிபுங்க தளபுடிமாய் இறுக்கிப் பிடிபுங்க. சாலித்திரியில் ரிஸ்ஸாய்ப்பு இழுத்து. பாணுமதி அவள் தளபுடிமாய் மறுபடி நிமித்தினான். அசையாது இறுக்கிக் கொள்ளான். மறுபடியும் அரை சொம்பு சுற்றறப்பட்டது. இம் முறை உப்பு நீர் கள் இறுக்கிப் புளஸ் செய்தது.

பாணுமதிக்கு அழுதல் வந்தது. கவனிச்சு. இது என்ன வேதனை... இந்த அவமானம் எனக்கு வந்தே இப்படி தெரியக்கூட உச்சப்படுகிற சாலித்திரி இப்படி நிலைதளவந்து ஆடை களைவந்து சிக்க வேண்டுமா...

"சாலித்திரி, இப்போ ஆக்கடா, கொஞ்ச நேரம்... சரியாவிரும்"

பத்து நிமிஷப் பிரவராய் துதுக்குப் பின் டாக்டர் கேட்க, "என்ன உயர் இத்தப் பெரண னுக்கு."

இருபத்தியொன்றாவது இருக்கும்.



“தென்நீர் பாடிதான், சமாளிக்கிறது. பஸ்ஸ் ஓடே.”

நான், பத்து நிமிஷத்துக்கொரு நடையை பஸ்ஸ் பாடு. இன்னொரு அரை மணி வந்து பார்க்கிறேன், பஸ்ஸ் துறைநிலை துண்ணா உட்பின் அப்போதின் போட்டுடு. என்னைக் கூப்பிடு. அந்தேமா நேகை இருக்காது.

பாத ஒன்றை சேய் வாத உண்டாவக்க காண...”

“தெரியணை, மாணிக்கவாசகம்.”

“போலீஸ் காணை தாஜா பண்ணி யிரண்டு” நினைப்பதற்குள் சேர்த்து. ஒரு நாவலுக்கு நான் ஐக்கிரைதலா கவனிக்கக் கூடியது. டிக் வெளியு சேமத்திலான விஷம்.

செத்து நது நல்லது.

உதிரு மீண்டுக்கவனா

ஹும்ஸை என்னைக்

நின்றவ இருக்கும்.

கண்ணு பாடுக்கும்.

குடல் புண் வரும்.

தொண்டை வழுந்தி...

நாற்பு மண்டல

பாதிப்பு... மொ

இனிமேதான்

கொடுப்புல்லா இருக்க

ஹும் அழகான வேடி.

ஏதும் தப்பாவிடுக்

கண்ணாண்டிப்பழுக்க

வேதனைப்பபட

வேண்டி இருக்கும்.

“நான் பசுநேன்.

மாணிக்கவாசகம்.

ரொம்ப நன்றி.”

“அட போடா, இவங்களை விடாதே. இத்தினை ஸ்டைப்பெண்டத்து அர்த்தம் இல் லாத போலீஸும்.”

சுவையும் இன்டென்ஸிவ் கேர் விட்டு வெளியே வந்தார்கள். சாவித்திரியின் கறுது ஐயம் கற்றிக் கொண்டது. சாவித்திரியின் தற்கொலை தாக்கிய அவமானத்தில் திணை குணத்து அமைந்தது.

“பொழக்கண்டுருவானா டாக்டர்? என் றிடு நெளியில் பகமாங்க் கவலை வந்தது.

“பூட்டா தல்லதுவந்திங்கனா?”

“ஐயோ... நான் அப்படிச் சொல் வணை.”

“உங்க நெளவி அப்படித்தான் படுத்து.”

“பகவானே, இப்படி ஒரு பொண்ணைப் படுத்து நாள் இனி என்னென்ன அவமா

னப்படப் போறேன் தெரியணலையே.”

“நான் ஒரு ச, காக்கா உன்னை

போகக் கூடாது. இவங்க பேசியே

பேஷண்ணை சாகடிச்சிருவாங்க.

பாத இன்னிக்கு இங்கே இருக்கப்

டும். நாளைக்கு மாத்திக்க வேற

ஆல் பத்திரிக்கு.”

ஹைச். எம். நான்

பள்ளிக்கூடம் போய்

யாராவது ஒரு மச்சா!



பாஸிதமாரன்



மனைவி: தம்பி பொண்ணுக்குக் கூட
பாண ஆசை வந்துடுத்துன்னு நினைக்க
கிறேன்...

சகலவர்: எதனாலோ அப்படி நினைக்க
கிறே?

மனைவி: உங்க சளமயல் பிடிக்கவேல்
தரா!

— எஸ். பரியதர்சினி.

துணைக்கு அனுப்புகிறேன் என்றான்.
சாவித்திரியின் குடுமியை அவமானத்தால்
தளர்ந்திருக்கிறது. சரியாய் உதவாது என்று
தனைக்கு போட்டான்.

பரத் ஆட்டோ கூட்டிக் கொண்டு வர,
ஏறிப் போனான்.

பாணுமதி விடைபெற்றான் — "நானும்
கிளம்பறேன். தெய்வம் மாதிரி வந்து உதவி
செய்தீங்க. நீங்க இல்லைன்னா சாவித்திரி
செத்தே போயிருக்கும்..."

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. நான்
இல்லாட்டாலும் கவனிச்சிருப்பாய்க் கூட
அரைமணி ஆயிருக்கும். எப்படிப் போகப்
போறீங்க?"

"ஆட்டோதான்."

"நான் டிராப் பண்ணிடலாம். தப்பில்
லையே மச்சா. பத்து நிமிஷத்துல போயிட
லாம்."

"உங்க வண்டியலயா... ஆட்டோ
பெட்டா?"

மறுபடி ஆட்டோவுக்குக் கை திட்டி
னான். மனைவி தேரம் ஆபீஸ் விரும்
பொழுது, ஆட்டோ விடைப்பது ஏரமம்.
ஆட்களோடு வலதும் இடதும் போனான்.

"எதுமோ டிராப் பண்ண வரும். நான்
போயிக்கறேன்."

"எப்படி மச்சா?" மறுபடி வலதும்
இடதும் ஆட்டோவுக்கு ஒடினான்.

"புரணாகக்கம் வந்தியா?"

"கூட செண்டு ரூபா போட்டுத் தா
தியா"

"எதுக்குய்யா... எதுக்கு. வாங்க மச்சா."

"பரத், சண்டை வேண்டாம். மோட்டார்
சைக்கிளவையே போயிடலாம்."

மோட்டார் சைக்கிள் உடைத்துத் திரும்பி
திறத்தினான். பின் சக்கரத்துக்கே உள்ள
கால் வலக்கும் பிடிமானத்தை இறக்கி வைத்
தான். பாணுமதி பின்னால் கூட்காரித்து
கொண்டான். பின் பக்க வளையம் பிடித்துக்
கொண்டான். வண்டி திரும்ப அவன்
தோனை அவன் அறியாமல் இறக்கிக்

கொண்டான்.

பாவம், எதற்கு இவனுக்கு இத்தனை
கஷ்டம். இவன் வராது போனால் ஆன்
தத்திரி கவர்களில் முட்டி முட்டி அலைத்
திருக்க வேண்டும். டாக்டர் வாடா போடா
சிந்தெதும் போயிருக்கிறது. தட்டி எழுப்பின
திலிருந்து தந்தி கொள்ளவரை ஏக வசனம்
தான் இரண்டு பேர் பேசுகம். "யாரு, உன்
ஆளா..." எடுத்தவுடனே அந்த டாக்டர்
கேட்டான். அவனுப் சென்னை மையல்
தான். பரத்துக்கு எத்தனை வயசு இருக்கும்.
இருபத்தி ஏழு. இருபத்தி எட்டு. வலிப்பு
வந்த அந்தக் குழந்தை இரண்டு நிமிடத்
துடியில் கொத்து போய்விட்டது. அப்பா!
கண்ணெதிரே உடம்பு எதிரி, எதிரி, வாய்
வறியே உயிர் போய்விட்டது. பெத்தவனுக்
குத் தெரியவேல்லை. செத்த பிறகு
சாதாரணமாய்க் சொல்கிறார்கள். இப்
போது இத்தனை வேகமாய் சாவித் டாக்டர்
ட்டிமென்ட் தரவில்லையெனில் சாவித்திரி
யும் செத்துப் போயிருப்பான். டாக்டர்
மாணிக்கவாசகத்தை நான்கு மறுமுறை கந்
தித்து தந்தி சொல்ல வேண்டும். ஆன்பத்
திரி மாத்த முடியுமா என்று கேட்கலாமா,
சாவித்திரி உறவுகள் வேறு ஆல்பத்திரிக்குப்
போக அனுமதிக்குமா... என்வ வேன்று
கூப்பிடுவது இவளான.. தம்பி என்றா.. பரத்
என்றா.. ஏங்க என்றா.. பரத் என்று
இரண்டு மூன்று முறை கூப்பிட்டு விட்
டோம். தொடர்ந்து அப்படியே கூப்பிட
லாம்.

"ஆல்பத்திரி மாத்தறது நல்லதுன்னு
நினைக்கறீங்களா?" பொதுவாய் அவ
னைக் கேட்டான்.

"நீச்சலாம்! இந்த மாதிரி போலீஸ் கேஸ்
செல்ல இரண்டு மூன்று ஹாஸ்பிட்டல்
அட்டிப் பண்ணிக்கிறாய்க். ஆனா சாதி
ஒரு நாளைக்கு இருந்து முன்னு
ஆயிரும். அந்த மச்சா வீட்ல கண்ணல்
பண்ண வேண்டாமா!"

"நான் எதில் போய் ஒரு தடவை
பெரிப் பார்க்கிறேன்."

"அப்ப இன்னிக்கு பிள்ளை
வேண்டாமா?"

"வேண்டாம். நாளைக்கு வரத் சொல்
லுங்க. என்னைத் தெரு முனை இறக்கி
விட்டுருங்க."

"சரி, இறங்குறப்ப எல் காதி நபான்,
எனக்கு நபான் பண்ணுங்க. எப்ப
போனாலும், எது வேண்டாது சொல்லுங்க.
ஆமா, இந்த மச்சா என் தற்கொனை
அட்டிமப் பண்ணாங்க?"

"ஏதோ காதல் தோய்விட..."

"காதல் எப்படித் தோய்வி வரும்?"

"லவ பண்ணாது கை விட்டுட்டா
தோய்விதானே?"

"வேறு ஏதையாவது லவ பண்ணது."

"அல்வளவு தலயமா?"

"வாழத் தெரியலைய்க். நிறைய வேம
சைக்கு வாழறது எப்படியுய்யெ தெரியலை,
சாகறது கலப்படம். மச்சா, வாழறதுதான்

உயிவாய்விதயா



□ ஒவ்வொரு மனிதனும் முதலில் தன்னிடம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். என்னால் முடியாது என்று ஒரு போதும் சொல்லாதீர்கள். நீங்கள் வரம்பில்லா வலிமை பெற்றவர்கள் எனையும், எல்லாவற்றையும் சாதிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் நீங்கள்.

□ மனித வரலாற்றை முழுவதும் பாரக்கும்போது ஆனோ, பெண்ணோ வரலாற்றில் சிறப்புடன் விளங்கினார்கள் என்றால் அதற்கு முக்கியக் காரணம் அவர்களது தன்னம்பிக்கை தான் என்று கவாயி விவேகானந்தர் என்ற முழக்கமிடுகிறார்.

ஆனால்.. நம்மில் பலர் ஓரளவு கல்வித்தகுதியிருந்தும் மற்றவர்களைப் பார்த்து ஆங்கிலத்தில் பேசத்தயங்குகிறோம்.

தவறலுப் பேசினாலுமோ என்ற பயமும், ஆங்கில மொழியில் போதிய பயிற்சியின்மையுமே இந்தப் பக்கத்திற்கான மூல காரணமாகும்.

உமிழ்கத்தின் தலைசிறந்த கல்வி நிலையம் என்ற தனிப்புகழ் பெற்ற விவேகானந்தர் கல்வி நிலையத்தினர் அளிக்கும் ஓர் எனிய பயிற்சி முறையை மேற்கொண்டால், தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் சுரளமாக உரையாடவும், இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுதவும் உங்களால் முடியும்.

விட்டிலிருந்த படியே ஒவ்வொரு நேரத்திலுமே தபால் மூலம் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். தேர்ந்தெடுத்த பங்கிலும் உண்டு. இன்றே கீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தர் கல்வி நிலையம்

தபால் பெட்டி எண் 4986.

9, மேட்சி ரோடு, தி.347.

தொலை.600 017.

கஷ்டம், எது கலப்போ அனாதை செய்து
தாங்கு.

"உலகநாள்நாள் புரியலாம் 147த்."

“திச்சயமா புரியலை. மச்சா. எதிர்த்து
திக்கறதுக்கு நம்ம சேமனாக்கு ஏன் யாழும்
கத்துக் கொடுக்கலாமனு தெரியலை.”

இவ் கேள்வியேற்ற அந்த ஆள் ஏன்
கொடுக்கக் கவியானம் ஆனவரு?

"நிம்மதி தலை முழுவிட்டுப் பள்ளிக்
கூடப் போக வேண்டியவர்தான்."

“கிட்டத்தட்ட தள்ளுமுறுகி” : 9. அந்த ஆள் ஏதோ சரப்பிட்டு எங்கேயோ அப்படி அயிட்ட உருன்று கேள்விப்பட்டது...

இந்த அம்மாவும் சாப்பிட்ட 7 வகையாக
குடி அப்பத்தானே காதல் அமர்ந்துயர்
அடைபயிர் இடியா.

$$u = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{8}$$

"...and the people of the world."

"தமிழ்த்திரி வயசுல சித்தவய..."

*இல்லை. நரப்பது வயசுல் கூட
அந்தப்பா இப்பாத்தாள் இப்பாங்கு."

"பிழைகள் வாரம்பம் இத்தகையவற்றைப்பற்றி"

“துக்கம் தீர்த்தால், ஒன்று மாதத்தினுள்ளே கிளம் வந்து முதல்தர இடிக்கும் பழக்கப்படுத்திக்கொள்ள - பத்து வயசுக்குள் அரம்பிச்சு இருபது வயசுக்குள்ள துக்கம் போய் நல்லாப் பழகினால், கலிவப் போய்ச் சாக் கதை வரக்கூடாது. அவமானம் வரக்கூடாது. அப்படியாய் டீட்டோம். இருபது வயசுக்குப் பிறகு தெளிவா ஆகிறும் அவமானத்துக்குப் பதத்து. ஒதுங்கி ஒதுங்கிப் போவா ஒருநாள் இன்னவ ஒருநாள் கிளம் அவமானம் கூடப் பெரிய இடவா கலாயிள் இறங்கி, சுதல வா இரும்.

“புதுசா இயக்கம் எங்கே பிழிவாயிற்று.”

“வந்தோ” என்பது “வந்தே” என்ற சொல்லின்
 மூலம்.

“தென்னா” ஸ்கூல்த் தெரிநீயம். நேர
ஸ்கூல்த் சீயா ஸ்கூல்து...

"இதையே 'தெய்வம்' என்று அழைக்கப்படுகிறதே"

[illegible]

3. தரணம்.

“அப்படி நினைக்கிற வீட்டை உதாரி
வைத்து.”

“உங்க வீட்டுப் பொண்ணுக்கு இப்படி உத்தரவா இவ்ளே பேச்சுத்தான்”

பதிவழி வலக்குத் தின் பதர்வது படித் திற ஒரு இரண்டுமிகட்டாளன் எங்க வீட்டி வசிக்கிட்டிருக்கேன். அந்த அவமானமா நான் நினைக்கலா. அது ஒரு உயிர். அது ஒரு பிறவி. என்னை முடிந்த வளர்த்தும் அதுக்கு உதவி செய்யலாம் தவிர இது வேண்டாமென்று தூக்கி எறிய மாட்டேன். அவளை ஏமாத்தி எவன் கிட்ட யாவது கொடுக்க மாட்டேன். படிப்பு வசத்து படிப்பு வராதென்று அழை. இம்மை உணக்கு வரும். முடிந்தவனா படி என்று சொல்லவேண்டும்.

“புதுவாராயன் அப்பாவுக்குள்ளேயிருக்க...”

“புரியுது, சேமஸ்தான் மாதத்தும்தும்
டிக்கென்டி குடிக்காத கண்ணா போட
ணும்.”

“சண்டை போட்டதுக்குந்தான் கேள்
பண்ணப்பட்டது.”

“உங்களால் பத்திரச் செய்தியில்கூறாத
மக்களா?”

上海财经大学出版社

“எல்லா அப்ப பந்திற் தெரியுமா உன்
கண்ணா?”

இப்பத்தான் மண்ணிக்கொருசகம் கொள்
வாறன். இவ்விடம் மண்ணிக்குள் வந்து.

14. 11. 2011

1994

¹⁸ *Id.* at 1000 n. 34.

“அவங்க வீட்டுக்கு வருவீங்களாமே.. அவங்க அண்ணன்தான் உங்க கேள்வி நினைப்போடு”

பாஸுமதிக்குச் சங்கடமாய் இருந்தது
தென்குயிலாண்டி நாயகம் விளங்கு.

பெரும்பாலும் கட்டிடப் பணிகளைச் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். கட்டிடப் பணிகளைச் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். கட்டிடப் பணிகளைச் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

பலன் 2. இ. அ. மீர் பனாபாதி நகர்நகல்.

மெய்நிலப் பெட்டிரால் வாகனம் குறித்து
கொண்டது. பராமுமுகிக்கு அந்த வாகனம்
பிரதிகரிக்கிறது.

(陈惠南、潘国)

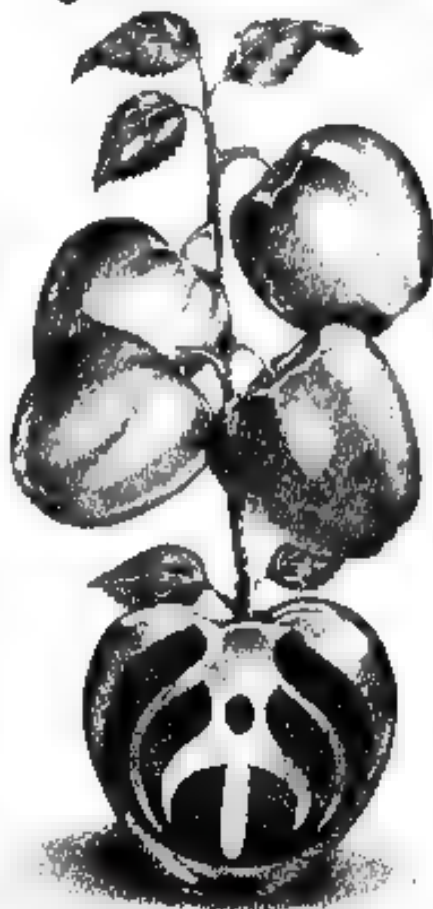
“த. உ. வ. சுவிசைநாயத் தபாலில்
அனுப்பியதால்”

மாட்டோன் டென்னிசு இந்த கவிஞர். அவருடைய ரிகர் ஒருவர் தானும் கவிதை எழுத ஆசைப்பட்டு, "நான் ஒன் வாழ்கிறேன்?" என்ற தலைப்பில் எழுதி, டென்னிசுக்கு அனுப்பி, அயிர்பிராயம் கேட்டார்.

தென்னிந்தியாவுக்கு அது அவருக்குத் திரும்பி வந்தது. ஒரு குழிப்புடம்.



ஐழிபிஐ-முதலீட்டுப் பத்திரங்கள் முதலீட்டு ஆதாய வரி விலக்குப் பெற ஒரு கவர்ந்திடும் வழி



- ஆண்டு முழுவதும் சமனிடவையில் விடைக்கும்
- வருமான வரிச் சட்டம், 1961, பிரிவு எண் 54E-ன் கீழ் முதலீட்டு ஆதாய வரி விலக்கு
- செவ்வ வரிச் சட்டம், 1957, பிரிவு எண் 5(1)(xxv)-ன் கீழ் செவ்வ வரி விலக்கு.
- வருமான வரிச் சட்டம், பிரிவு எண் 80-டன் கீழ் வருமான வரி குறைப்பு.
- ஆண்டொன்றுக்கு 9% விலிதத்தில் ஆறு மாதத்திற்கொரு முறை வட்டி வழங்கப்படும்
- முதலீடு செப்தவச் சிறும்பினால் 3 ஆண்டுகட்கான மொத்த வட்டியும் தள்ளுபடி முறையில் முன்னதாகவே ஒரே நேரத்தில் வழங்கப்படும்.
- எவ்வித வரியும் வட்டி வழங்கும்பொழுது கழிக்கப்படமாட்டாது.
- வெளியூர்க் கானொலைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு, அவற்றை மாற்றுவதற்கான செலவை ஐபிஐ ஏற்றுக்கொள்ளும்.

Eshagvi-8/25 T&M



பேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு அலுவலகமறிஞ்சா ஐபிஐ ஆபீஸை அணுகுங்கள்
அவையு மாணாதுவந்து எழுதுங்கள்

இனாடஸ்ட்ரியல் டெவலப்மெண்ட் பாங்க் ஆப் இந்தியா

ஐடிபிஐ டபிள், கபீப் பரேட், கொவாடா, பம்பாய்-400 005.



கோ-ஆப்டெக்ஸ்
ஆய்வு மையம்
தமிழ்நாடு எழுத்துக்கள்
கலை அகாடமி

இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் தீரட்டப்பட்ட இணையற்ற-எழில்மிகுந்த பட்டுச் சேலைகள்!

எங்கெங்கு பிரத்தியேக
பட்டு விற்றவை நிலையங்கள்

தில்லையாடி, வள்ளியம்மை

U6
மாணிக

380, பாத்தியன் சாலை, எழும்பூர்,
சென்னை-600 008. போன் : 880779

தாமரை

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாணிக,
314-315, ராஜா வீதி,
கோயம்புத்தூர்-641 001.

பவனம்

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாணிக,
355, நேதாஜி சாலை,
பெரியார் மன்றம், கரோடு-628 001.

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாணிக

87, தேவ நிலையம்,
சேலம்-636 001. போன் : 64851

அமுதகாசி

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாணிக,
12 & 14, தேவ சாலை வீதி,
திருச்சி-620 002. போன் : 25024

சேய்மதாரா

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாணிக,
கனகா மனாஸ் (முதல் அடுக்கு)
84, 85, இளம்பேட்டை சாலை,
பெங்களூர்-560 001.

குழ்ப்ப

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாணிக,
16 & 17, புது மார்க்கெட், திலக சாலை,
அரிடம், தைத்தரையாத்த-500 001.





புதுப்புது அர்த்தங்கள்

தி - னை மாநிலப் போன தனித் தொலை இனம் காட்டிய அளவில் பாவசத்தக்குத் தன்றி கொங்க வேண்டும் அப்படிக்குச் சொல்லியுள்ள பொருளையக கொங்க. மேலாயில் கணவன் பக்கத்தில் அமர்த்து குயிலி கொலுவிப் பகவதைக காணச் சலிக்காமல் புலர் புகமாய் வெளிப்பெறுகிற மிடுக்கு, கணவன் விடு திறம்ப் சமாதானப் படுதிக் அத்தகு மலியாந் அத்தக் கட்டம்; அத்த னை யில் அடிப் போய் வித்தக் கணவனாய் 'என்ன கொங்க? என் குயிலி கம்முன்னு இருக்கு?' என்று மேல் விழுத்து நடிக்கைத் திருவி, கணவனைத் திருத்தா. கானதைக் கடித்து... அத்த ராட்சதக் கொஞ் சல்! மனை என்று நினைப்பவர்கம் பொருள யிய கொடுக்க ர்பற்றி அறியாதவர்களாகத் தான் இருக்க வேண்டும்!

ரத - மானாகத்தாம் துன்னிவிடுகிறார். மனை வைத்ததும் கம்மா கொல்லக் கூடாது. அத்தவது கூடி விட்டது. அவளுக்கு அதிச மாயத் தன்னை அடக்கி வைக்கப் பார்த்தும் மனைவியிடம் என்னதான் ஆத்திரப் ஏற்பட்டாலும் அதை தீரணம் பண்ணிச் கொள்ள முடியும் தின்றக்கனில் அதுதா பத்தனைப் பெறுகிறார். அதன் மூலம் அவனைப் பிரித்து காணாமல் போவதை நிவாயப்படுத்திவிடுகிறார்.

ஐனகரானோ! உன் பேர் கறுகறுப்பா! கா' ஒட்டிக் கொண்டே கையால் கதவிட உன் பல்லுக்கு பிரஞ் செருகுவதிலிருந்து கழுவி முடித்து உடை மாற்றம் செய்வது வரை, அபிடங்கப்பா, எத்தனை பரபர! ஐயிலி என்பது காரணம் பேராய். தினத்

தக்கு ஒரு கவ்யாணம் என்றாலும் கடைசி பாய் செட்டப் செய்த சர்வர் வலிக்குமாரி, வலிப்பு வந்து விழுந்ததும் அத்த முகத்தில் தேக்கிய பரிதாப பாவம், கையாலிடம், 'இனிமே இவதாண்டா உனக்குப் பரிமாணம் அண்ணி', என்று சொல்லும் உறுதி - ஐனகு, நீ எவ்விதோ போலிட்டேபா.

அத்தக் காக்கிவாடா காஞ்சனம்மாரு - மெலுசித்தா துன். திமர் பணக்காரத் திமர் மன்றால் எப்படி? உப்பிட்ட நூலுக்கு வேலைக்காரி மகள் - காவேலில் படிக்கிறவ னாய் - எட்டிப் பாரிக்காமல் தலைவாரிக் கொண்டிருக்கக் கண்டு சாகசாசமாய் அடுக்கிச் சென்று, பதற்றமில்லாமல் கத்த வைக் கத்தரித்துப் போடபதறிக் கொண்டு வந்த தாலிடம், 'உன் பொண்ணுக்குக் காவேலு பில் கட்டினாய்னு கேட்டே டுல்மே? தக்கோ,' என்று பணத்தைத் தீனித்து விட்டும் போதும் திமர், பாவச் சத்தா கொக்கா?

பிற்பகுதியில் தொல்லை மறக்கடிப்பது புதுமுகம் தெராராவில் தெற்றுப் பல் சரிப்பு.

கோவாலிலே (அற்புத லோகேஷன்ஸ்) ஒரு குட்டி பங்களாவில் காலும் ஆதர்ச ஜானி தம்பதி - பூர்ணம் கில்லநாதன், ஜனகாரி ஜானகி பழிபாத்தம்! பா படம் என்றால் ஒரு செஷியமென்ட் திரும்பப் வேண்டாமோ? 'அம்மாவுக்கு முதலம்' என்ற வினைபாட்டு வினைவாக முடிவிற போது அவர்களுக்குக் காவிய அத்தவது அளித்து விட்டார்.

'தோ பராபாய் சார்' என்று வரும் மிமிக்ரீ செகரட்டரி, 'காதுகால முதல்வர்' என்று வாய்க்கு வாய் கொல்லிக் கொள் ளும் மரியாதை ராமன் கலகலப்புட்புறிக் திராக்கன்.

கிரககே கப்போர்' கம்மனாய் வந்து அத்தப் பிரிவினருக்கே அவமானம் இன்ன மான காரெக்டரில் காக் பதித்திருக்கும் அத்த வரட்டாளட்டப் புதுமுகம் போன கொடுக்கிறார்.

மல்கிக்கனும் டைரக்டர் சார், புதுகனூ டன் துக் ஒட்டுவதைக் கூட விட்டுக் கொடுக்காத அத்ததாயிவி, அவனை ஏதோ பறி தீர்த்தும் வெறி கொண்டு, இந்த வினைபாட்டு வீரனிடம் போய், 'என்னைக் காப்பாத்துவிடுவனா? என்னைக் கவ்யா ணம் பண்ணிக்குவிடுவனா?' என்று முஞ்சிக்கு தேரே கொஞ்சுவானோ? என்னமோ சோஷி பார்வையாளருக்கு இது உதைக்குது சார்! 'சங்கனாக்காக நான் படம் எடுக்கவே', என்று தீயக் கொல்ல னாய். அது வேற விஷயம்!

'இத்தனை படம் பண்ணிட்டார் பால சத்தர் இன்னும் ஒரு வித்தியாசமான முடி வைத் தாலும்கிற தில் வரணயே!' என்று இரண்டு கடிதார்களின் விமரிசித்துக் கொண்டு செல்லக் கேட்டோம். பாலசத்தரின் பவமும் அதுதான்; பவவினமும் அதுதான் என்று பதில் சொல்ல வேண்டும் போகிருக்கது.

— பி. எஸ். எஸ்.

ஏழாவது இரவு

4

கதை: அபாண்டா காயுடு

எழுத்தா: [Signature]

மேட்டார் அலுவலகம். அங்கம், பீஸ் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். அவர் கைகளையும் பார்த்துக் கொண்டு நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பீஸ் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். அவர் கைகளையும் பார்த்துக் கொண்டு நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

மேட்டார், மேட்டார் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் கைகளையும் பார்த்துக் கொண்டு நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

மேட்டார், மேட்டார் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் கைகளையும் பார்த்துக் கொண்டு நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

தாரி டாக்டர்... அவரது அலுவலகம்... இப்போது... மென்மென்செய்திருக்கிறது... ஒரு சில நாட்களாக...



என்ன செய்யலாம், சொல்லுங்கள்.

உங்களுக்குள் இருக்கிறார்கள். என்ன செய்யலாம், சொல்லுங்கள்.



ஓ! ஓ! என்ன இப்போது செய்யலாம்...

கொண்டிருக்கிறார்கள். என்ன செய்யலாம், சொல்லுங்கள்.

அந்த நேரத்தில் அங்கம்... அவர் கைகளையும் பார்த்துக் கொண்டு நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.



* தனிக்கட்டு.

* கே. எஸ். மனோகரன், கன்னியம்புத்தூர்.

? மு. க. கட்டாவின் மம். எல். ஏ. பழனிசை ராஜினாமா செய்கிற போகிறாரா?

! இப்போதுதான் அவரைப் பற்றிய ஒரு வதந்தி ஒய்த்தது. (தன்றி: குமுதம்) அதற்குள் இன்னொன்றா? இரண்டு வதந்திகளுக்கு இடையில் இடைவெளி தேவையில்லை போலும்!

* மேலை பழ. நாகப்பன், சென்னை.

? எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சம்பளமோ, சலுகைகளோ பெற்றவர்களுமா?

! இது ஒரு பெருமையா? கடமைகளைத் திறம்படச் செய்து உரிமைகளைப் பெறுவது தான் பெருமை. இது தியாகமல்ல; வாக்காளருக்கு இழைக்கப்படும் துரோகம்.

* கே. ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர்.

? 'தமிழகத்தில் மழை பெய்யவில்லை' என்றால் கூட மத்திய அரசுதான் மேகத்தை அனுப்பவில்லை என்று நி. மு. க. வினா? காரணம் கூறுவார்களா? என்று அமைச்சர் ப. சிதம்பரம் பேசியிருப்பது பற்றி?

! இயற்கை வாடி இணைப்புத் திட்டம்; உதகமண்டல கலா ரீதியில் திட்டம்; சென்னைப் பெருநகர் அபிவிருத்தித் திட்டம்; தமிழக மேல்சைப் புலர் அமைப்புத் திட்டம்; சேது சமுத்திரம் திட்டம், சென்னை நகர துரிதப் போக்குவரத்துத் திட்டம், திண்டுக்கல் தாதுக்குடி அகல ரயில்பாதை... என்று மத்திய அரசு திட்ட மேகங்களைத்தான் அனுப்புகிறது; அமலாக்கம் என்ற மழை பொழியக் காணோம் என்றுதான் கட்டிக் காட்டுகிறார்கள் என்றாதி.

* டி. சீனிவாசன், சென்னை.

? 'பொதுநல தோக்குண்ட நல்வயர்க

4. ராஜகூடர்
குனிக் கூட்கி
சிதாடங்கியது
பற்றி..?

துக்கே போட்டுப் போடுங்கள்' என்று சி. சுப்பிரமணியம் அறிக்கை விடுத்திருப்பது பற்றி?

! அனாதை மருகியம் யாருக்கு போட்டுப் போடக் கூடாது என்று அவர் கூறியிருப்பது தான். அந்தப் பழுத்த காங்கிரஸ்காரர் இம்மையமத்திய ஆட்சியைவிமர்சித்திருப்பதைப் படித்த எவரும் காங்கிரஸ்-க்கு போட்டுப் போட மாட்டார். அனாதை விட்டால் மீத மிகுப்பவரில் ஜெயிக்கவே முடியாதவருக்கு நம் வாக்கை அளித்தால் அந்த போட்டு வீண் விரயமாகும். எனவே என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது நமக்குத் தெரியும்!

* ஆர். ஸ்ரீதரன், கும்பகோணம்.

? தம்பிதரைக்கு இ. காங்கிரஸ் தன் தொகுதியை விட்டுக் கொடுத்திருப்பது எதைக் குறிக்கிறது?

! 'சரணாகதி தந்துவந்தை' காங்கிரஸ் நன்றாகவே புரிந்து கொண்டு செயல்படுகிறது என்பதைத்தான்! சட்டமன்றத் தேர்தலின்போது ஸ்ப்பஸார் அரும்பாடுபட்டுப் பெற்று அளித்த கொள்கைகளைப் புழுதியில் தள்ளிப் புரட்டி எடுத்து விட்டார்கள்!

* சா. ரமேஷ் பாபு, வாங்குடி.

? நி. மு. க. - அ. நி. மு. க. தேர்தல் அறிக்கைகளை ஒப்பிடுக!

! நி. மு. க. தேர்தல் அறிக்கை எல்லா அம்சங்களிலும் மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. மாநிலங்களுக்கு அதிக அறிக்கைகள், மத்தியில் கூட்டாட்சி, மத்திய - மாநில தலுதரவுக் துழு, தேசிய அபிவிருத்தித் குழு, நேருவின் தமிழ்நாடு சம்பந்தமான சிறு நி. மொழி, மண்டல கமிஷன் அறிக்கை, டி. டி. வானொலி கதந்திர நிறுவனங்களாவது, பற்றாயத்து, நகர சபைகளுக்குத் தன்னாட்சி உரிமை போன்ற பல அம்சங்களில் சரியித்தனை இருப்பதோடு தேசிய முன்னணியின் தேர்தல் அறிக்கையுடன் எந்த விதத்திலும் முரண்பட்டதாக இல்லை. ஆனால் அ. நி. மு. க. வின் தேர்தல் அறிக்கையோ பல அம்சங்களைத் தி. மு. க. அறிக்கையிலிருந்து கூட வாய்க்கியது போல் இருக்கிறது! அவற்றைக் காங்கிரஸுடன் கூட்டுச் சேர்த்து, காங்கிரஸ்

கு. 29 பக்க பெதுபவர்:

சா. ரமேஷ் பாபு,
16, புத்தெரு,
வாங்குடி - 691 401.

மத்தியில் ஆட்சியில் அமர்த்திய பிறகு அ.தி.மு.க. விளால் எப்படி அழுப்படுத்த முடியும்? முரண்பாடுகளில் மொத்த உருவமாகக் காட்சி தருகிறது!

* சிபிஇதெனல் டிரை. கோவை.

? வி. பி. சிம் பிரதமரானால் பேசும்பட்சம் பிரச்சனை என்ன ஆகும்?

! வெடிக்கும்! அந்த ஓசை இந்தநாள் வரை கேட்கும்!

* வெள்ளக்கால் இரா. கந்தமங்கலம்.

? ராஜீவ்நாராயணன் தனின் சின்னங்களை மாற்ற வேண்டியது அவசியம் தானா? இதற்குக் கோடிக்கணக்கில் செலவு செய்ய வேண்டியதானா?

! சற்றுப் தேவையில்லாத மாற்றம்: பணக் செலவு. மகாராஜா சின்னம் குடியரசில் பொருத்தாது என்று யாரோ அபிமேதாவா எண்ணியிட, மக்கள் பணம் வீரயமாகிறது. 'வருகிற அயல்தாட்டவர் ஒரு மகாராஜா போல் நடத்தப்படுவார்' என்பதுதான் அந்தத் தம். பரீ இந்நிபய மகாராஜா விசைப்பானவர் அல்ல; வசைத்து, பணித்து வரவேற்பவர். அயல்தாடுகளில் ஒரு வாக்கெடுப்பு நடத்தியிருந்தால் மகாராஜா மகத்தான வெற்றி பெற்றிருப்பார்!

* இரா. வகையாபதி. தோட்டக்குறிச்சி.

? எதிர்க்கட்சிகள் தங்கள் தேர்தல் பிரச்சாரத்துக்கு க. வி. வாகையாவினிருந்து வந்த அழைப்பைப் புறக்கணிப்பது சரியா?

! முதலில் போட்டிகள் ஸ்தூல் பற்றிப் பேசவே கூடாது என்றனர். அதனைத் தேர்தல் கமிஷன் ஆட்சேபிக்க. 'ஸ்தூல் பற்றிப் பேசலாம்; ஆனால் பிரதமரை அத்துடன் இணைப்பது போல் பேசக் கூடாது' என்று தடை! இப்படி செல்லுதல் செல்லப்படுவதைத் தன்மையுள்ள எந்தத் தகையலும் ஆட்சேபிக்கவே வேண்டும். இந்த வட்சைத்தில்தான் எதிர்க்கட்சிக் கொள்ளையைக் கூடக் காங்கி, க. வி. - தேர்தலோவைத் தனி கார்ப்பரேஷன் ஆக்குவதாகக் காங்கிரஸ் தேர்தல் அறிக்கை கூறுகிறது! யார் நம்புவது!

* தேவது கத்திராஜன், சென்னை - 22.

? காளிமுத்து - கோபாலச்சாமி: சபாஷ், சரியான போட்டிகளானோ?

! அந்தவிடம் பெரிய போட்டி. அதே தொகுதியில் தாமரைக்கனி - சாத்திரா!

போட்டி! அதை சபாஷ் என்பதா? தமாஷ் என்பதா? காளிமுத்துவுக்கு அரிவாள் எத்திலவர்கள் மேடையில் காங்கிருக்க, செருப்புக்களும், கற்களும் மேடை நோக்கிப் பறக்க... அ. தி. மு. க. கவு. 'அடி திட்டு மூன்றேற்றக் கற்க'மாக்ருவதில் பெரு வெற்றி பெற்று விட்டார்கள்!

* எம். சம்பத், வேலாடித்தம்பாளையம்.

? உலகமிக்மெட் அரசின்மொருச நஞ்சுமிருத்த பெருமைவையும் காற்றில் பறக்க விட்டுவிட்ட கொக்கெட் அணிவகை சீர்திருத்த என்ன செய்வது?

! அவர்களுக்குத் தரப்பட்டு வரும் பணம் போதாதாம்! தொழிற்சங்கம் போல் அமைத்துக் கேட்டுள்ள அதிகப்படி ஊழிபத்தைக் கொடுத்தால் பாகிஸ்தான் ஸ்ரீக் தெத்தியடி கொடுப்பார்களோ என்பதோ!

* வகைமதி ஆசைத்தம்மி, தருவரை.

? பாராளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுக்கும் தமிழக அரசின் ஆயுளுக்கும் சம்பந்தம் உண்டா?

! 'இருமை' என்று நம்புபவா! பெருந்தன்மை காரணமாகவோ, அல்லது தேர்தல் பிரச்சார வுக்திபாகவோ கூறியிருக்கிறார். ஆனால் அந்தக் உருத்து "தெ அண்டி கோ" வுக்கு ஏற்புணை வதல்ல. என்வே, தி. மு. க. தொண்டர்கள் எமர்த்து போகாமல் விழிப்புணர்வுடன் செலவாற்றுவது அவசியம்.

* மருகதேவன், கங்கத்தா.

? வெவ்சர்க்கார் அய்வகையுதானா?

! அவர் எங்கெக்குமே எண்ணியல் காத்து வந்தவர். தமது மனமும் உடலும் சிறப்பான ஆட்டத்துக்கு ஒத்துழைக்கவில்லை என்று கணர்த்து போது தேர்வையுடன் அணிவகித்து விவகக் கொள்ள அனுமதி கேட்டு, தம் மதிப்பில் மேலும் கவர்த்து விட்டார்.

* எம். அசோக், வேதாரண்யம்.

? டி. ராஜேந்தர் தனிக் கட்டி தொடங்கி விடுப்பது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! தேவையற்றது என்று நினைக்கிறேன். 'கனவையுடைத் தோணி' அதில் எனக்கு ஒரு பான்! தேவையில்லை அரசியல் பணி என்று அவர் முன்பு கூறிவதை நினைவூட்டுகிறேன். 'இருக்கிற தோட்டுக்களைப் பற்றி மாகப் பாதுகாத்துக் கொங்குங்கள்; அரசியலில் வேட்டு விட்டு விடீர்கள்' என்று எச்சரிக்கிறேன்!





விருந்து

முகமற்ற எதிரிகள்

சேனாடகாவத்தில், அழகான கந்தை விட்டுக் கொடுத்த விவனித் தந்திராடு வெளிப்பல முடிந்தால் தென்காசி ரஸிப்பெயர், அன் முன்புபாசாந்தான் எனக்குப் புக விடும்.

காண்மனில் காப்பி சாப்பிட்டு விட்டு, பாவத்தை நோக்கித் திரும்பி ரெண்டு முதல் மீளிடப் பார்த்திவ் ருமர் வகுப்புப் பிரமணிக் தல் தும் அளவுக்கு முன்னால் உள்ள திருமணப் பிள்ளித் தடகாந்த திருந்தவர்கள் என் கவனத்தைக் கவர்ந்தார்கள். வெள்ளை வெள்ளை ஒரு குழைமேல் முடிக்கைச் சட்டையுடன் அணிந்து ஓர் சட்டை வயலுப் பெரிமவர்திகரட்டினைத் துக் கொண்டு நின்றார். அவருக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பெண் புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த வுடன்தான் நான் தட்டுடனறு தற்க வேண்டியதொரு விஷயம் அந்த முகம் இதற்கு முன் எக் கேயோ, எப்போதோ வளக்கு மிகவும் அறிமுகமான முகம்.

மிளாப் பார்த்தால் வாழும் பழத் தேரல் பொறுக்கும் ஒருவ னாடு என்னைக் கடந்து போன நோத்திருள் நான் அவனை

அடைவானம் கண்டுபிடித்து விட்டேன்.

அவன் திரும்பினான்! உணர்வுகளில் குளிக்கும் போதும், ஒழுகும்படி விழிப்பைக் கூடத்தின் பக்கம் போக வேண்டும் போதும் நினைத்துப் பார்த்து விட்டு, கீழ்க் குழைமத்தில் இவ்வொரு முறை சந்திக்கவா போகிறோம் என்று ஒரு தபதலுச்சொகு மறந்து விடுவது திரும்பினான்! அவன் முடியையும் தரிசி நாட்டிக் - இதை என் கண்களுக்கு முன்னால் - கமரார் இப்படி மீட்டித் தார்த்தன்! ஆதல் மீளாமலும் இருந்தது. இதமான அந்தர்த்தலாகவும் இருந்தது.

இவ்விடம் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை இருபதாம் நூற்றாண்டு, என் பந்து நுன்று அல்லது மீளப்பது நான்காம் ஆண்டாக இருக்கலாம்.

இவ்விடத்தில் இவ்விடமும், மலையாளம், அன்னைத்தையும் இழந்து விட்டு, கலை ஒன்றைப் பார்த்துப் காப்பாற்றிக் கொண்டுவந்தாக இருப்போர் இருட்டாக இத்தியானை நோக்கித் தோண்டினால் மீதம் வந்து செந்த ஆய்க்கைக்காரை அழைத்துத் தந்திப்பினால் திரும்பினார் வுடைவதன் ஒன்று.

திரும்பினார், கம்பீர மந்தரப்பு மாதிரி ஒன்றிலாவது தந்தை, கந்தைவந்தால், காற்று மான முறித்துக் ஒரு கோடைக் கால மதிவ தோத்தில் கமரார் இருபது குழைம்கள் எங்கள் ஊருக்கு ஒரு மரமில்லி கொண்டு வரப்பட்டார்கள், உபயோகமற்ற துக்கிடத் ஒழுங்குமுறை விழிப்பைக் கூடத் தில் துடிக்கப்பட்டார்கள்.

இவ்விடத்தில் தந்து அகநிகல் வந்திருக் தும் செதி தெரிந்தது. தெருச் சூட்டையும், பகல் துக்கத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஆண்டனும், பெண் ஒருவர் வேடிக்கை

என்னால் சாகும் வரை பிரிய முடியாது. ஆனால் இருவரில் வாருக்கு வெற்றி கிடைக்கும் என்பதுதான் எனக்குத் தெரியவில்லை. முடிவு எப்படி இருந்தாலும் ஒன்று மட்டும் உறுதி. என் மரணத்திற்கு முந்தைய கணத்தை முழுமையாக உணர்விக் சமர்ப்பிப்பேன். என்றும் உனது பிரியமுள்ள 'தி'...

இரவு முழுதும் தூங்காமல் புரண்டு விட்டு மறுநாள் அந்தக் கடிதத்தை அவரிடம் ஒப்படைத்தேன்.

"ஓ... இது உங்களுக்கு எப்படிக் கிடைத்தது?" என்று நானும் கலந்த ஆசைரிவத் தோடு கேட்டான்.

நான் அந்தப் புத்தகத்தைக் காண்பித்தேன்.

"படித்தீர்களா?"

நான் தலைவலசைத்தேன்.

"இவீப் என்னோடு காபிலையில் படித்தவர், கல்லியை விட மனிதனுக்குக் காற்று முக்கியம் என்று படிப்பைப் பாதிவில் திறுத்தி விட்டுப் புலிகளோடு சேர்த்து விட்டார்."

நான் பதில் ஏதும் பேசாமல் ஜன்னல் வழியாகத் தூரத்து வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் துப்பாக்கியையும், கழுத்தில் சயனைட் குப்பினையும், முதுகில் மாணத்தையும் கமந்து கொண்டு திரும்பினான். கையில் முத்தமிடுகிற ஓர் இரப்பது வயது இளைஞனின் இனம் தெரியாத புகை சுரப்பனை செய்வதில் ஆழ்ந்திருந்தேன்.

அந்த திகழ்ச்சி நடந்து பத்து நாட்கள் கூடக் கழிந்திருக்காது.

அன்று விடிந்து வெகு நேரமாகியும்

இந்தோ வடம் போல் கூடி இருக்கிற கான் இன்னும் இரண்டு கட்டெலிட் இருந்து பணம் வாங்கிக்கொடுப்பதில் அரை நினைவு அடுத்த போதுக் கூட்டத்திற்குத் செல்ல விரிவாக என்ன காரணம் இருக்க முடிந்தும் கொள்வீர்கள்?"
— உ. ராமணசுந்தரன்

திரும்பினா துளிக்க வரவில்லை.

பாழப்பாணத்துக்குத் திருப்பி அனுப்ப புறங்கூட ராத்திரியோட ராத்திரியாக எல்லா அகதிகளையும் லாரியில் ஏற்றி மண்டபத்துக்குக் கொண்டு போய்ப்பட்டார்களாம்" - என்று அழுதவரின் விளம்பரம் தின்று கொண்டு கொண்டான் புலனா.

புலனா மட்டும் இப்போது இங்கே இருந்திருந்தால் திரும்பினாவைக் கண்டதும் அழுதேறிப்போன் என்று தினைத்துக் கொண்டு ரமலியை வயனைக் குறுக்காகக் கூத்து முதல் மொட்பாரத்தில் ஏறி அவன் உட்காரத்திருந்த பெஞ்சுக்கு முன்னால் போய் நின்றுன.

"திரும்பினா..." - பெலா சொல்லியே அழைத்தேன்.

உலர்ந்திப் பிடித்திருந்த புத்தகம் கட்டென்று தனித்தது. என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தான். இளைந்து சில விநாடிகள் கூட இருக்காது. அனாதையாளம் கண்டு கொண்டான்.

ஏர் ஹோஸ்டெஸ்கள்





"ஓ... நீங்கள்..." கட்டுக்கடங்காத மிழ்ச்சியில் சட்டென எழுந்து நின்றான். "நீங்கள் புவனாவோட அண்ணன் அல்லவா..."

"ஆமாம்..."
"புவனா நலம்படுமா? அம்மா நலம்படுமா? புவனா இப்போது எங்கே இருக்கிறாள்? திருமணமாகி விட்டதா? எத்தனை குழந்தைகள்..." என்று நினைவுக் கேள்விகளை அழைக்கிறான்.

புவனாவை சுரோட்டியல் ஒரு எலுஜீனி யருக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. இரண்டு பெண் குழந்தைகள். இருவரும் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அம்மா இப்போது இல்லை. நான் தென்காசியில் தாலுகா ஹிஸ்பாக அதிகாரியாக இருக்கிறேன்..." என்று அவளுடைய கேள்விகளுக்குப் பதில் சொன்னான்.

எவ்வளவோ முயன்றும் என்னால் அந்தக் கேள்வியை முதலில் கேட்காமலிருக்க முடியவில்லை. அவள் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த பெரியவர் டிக்கெட் வாங்க

எழுத்து சென்றதும் கேட்டேன்:

"நிரஞ்சனா, நீங்கள் ஜெனீத்திரிகளா அல்லது சயலண்ட் குப்பி ஜெனீத்திரிகளா?"

இந்தக் கேள்வியை நிரஞ்சனா எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவ்வளவு காலமாக விரும்பிய மில்லை என்பதை அவளுடைய மெலிதான முகச் சுளிப்பில் கண்டுக்கொள்ள முடிந்தது.

"ஓ! நீங்கள் அதை மறக்கவில்லையா?" என்று கொஞ்சம் சிரித்து விட்டாள். "இரண்டு பேருமே ஜெனீத்திரிகளல்ல" என்றாள்.

"பிதகு?"
"துப்பாக்கிக் குண்டுக்கள்தான் ஜெனீத்திரிகளா?"

"துப்பாக்கிக் குண்டுகளா...! ஓ... யாருடைய துப்பாக்கிக் குண்டுகள்?"

"துப்பாக்கிக் கவிதைகளுக்கு என்ன அடை யாளம் வெண்டிக் கிடக்கிறது? எங்களுக்கு எதிராக ஆயுதம் ஏந்தி வந்த எல்லா மனித முகங்களும் எங்களுக்கு மறந்து போய் விட்டன. ஆயுதங்கள் மட்டும் தான் நினைவுக்கு வருகின்றன. எங்கள் கதலினர்களை யும் எங்களுக்குப் பிரியமானவர்களையும் துப்பாக்கிகளும், வெடி குண்டுகளும், கண்ணி வெடிகளும் தான் கொன்று குவித்தன."

— நிரஞ்சனா கொஞ்சம் கணர்ச்சியைப் பட்டு விட்டவள் போல் பேசினாள். அவள் என்ன சொல்கிறாள் என்பது எனக்குக் கொஞ்சம் தாமதமாகத்தான் புரிந்தது.

"ஆயுதம் தாக்கியவன் அந்த ஆயுதத்தா லேயே அழிவான்"
பூமிக்கோளமும் ஆயுதபாணி ஆகி விட்டது"

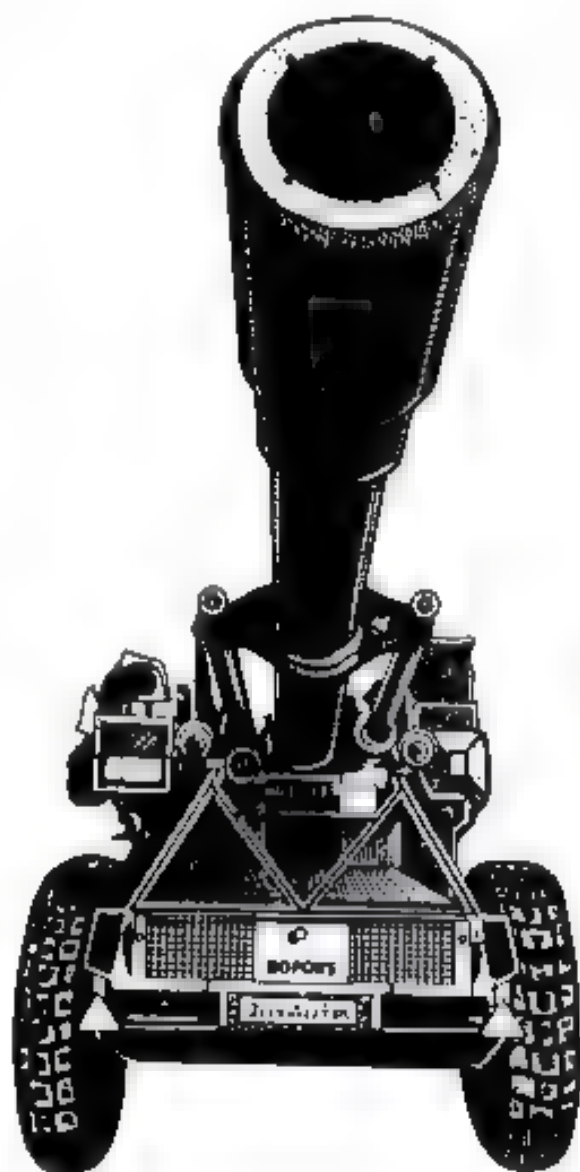
என்று எங்கோ படித்த கவிதை வரிகள் எனக்கு நினைவுக்கு வந்தன.

மனிதப்பிராகாரக!



கற்பனை : ஜி.வி.சி.

தேசத்தின் பாதுகாப்பு



- தொகை எவ்வளவு என்பதல்ல பிரச்சினை.
- நம்பிக்கை - அரசின் மீது; அரசை நடத்திச் செல்வோர் மீது;
- இருக்க வேண்டிய நம்பிக்கை!
- ஜனநாயகத்தின் ஆணிலேவராக இருக்கும் இந்த நம்பிக்கை இப்போது நாசமாகியிருக்கிறது. வேலியே பயினை மெய்ந்திருக்கிறது.

பத்திரமாக இருக்கிறதா?

விளைவு?

அன்னிய அரசுகள்

‘பிளாக் மெயில்’

செய்ய முயற்சிக்குமே!

இதனால்

இந்தியாவின் பாதுகாப்பே

கேள்விக் குறியாகி விட்டது!

நாட்டைக் காத்திடவும்;

நாட்டின்

கண்ணியம் காத்திடவும்;



ஆதரிப்பீர்



உதய சூரியன்



பந்திரி பதவியை வேன்பாம் என்றவர்!

நமது அரசியல் தலைவர்களில் அண்ணையரும் உண்டு; உடன்பிறப்பான அண்ணன்மார்களும் உண்டு! அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? தாங்கள் பதவியில் இருக்கும் போதே தங்கள் பிள்ளைகளைக் கட்சிக்கும் ஆட்சிக்கும் வாரிசாகப் படிப்படியாக உருவாக்குகிறார்கள்! காலம் மீறும் முதல் கன்னியாகுமரி வரை இந்தக் காட்சிகளைப் பார்க்கும் இன்றையத் தலைமுறை யினருக்கு, ராஜாஜியும் அவரது மகன் ஸி. ஆர். நரசிம்மனும் போன்ற சிலர், ஜனநாயக-நாயகிக் கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடித்து, அண்மையில் காலத்தில் கூட தம்மிடையே வாழ்ந்த தாங்கள் என்பதை நம்புவதே கடினமாக இருக்கும்!

மகன் ஸி. ஆர். நரசிம்மனின் வளர்ச்சிக் காகக் கண்டு விரலைக் கூட அணைக்காதவர் ராஜாஜி. நப்பித் தலுதிக் கூட ஒரு வார்த்தை அவரது வளர்ச்சியில் தாம் அக்கறை கொண்டிருப்பது போலப் பேசிலிடமா? ராஜாஜி தந்தைதான் இப்படி எனில் மகன் அவருக்கு ஒரு படி மேலே! நேருஜி துணை அமைச்சர் பதவியை அளந்துக் கொடுக்க, அதை வேண்டாம் என்று மறுத்தார் நேருஜி. ஆர். நரசிம்மனாகத் தான் இருக்கமுடியும்! கிருஷ்ணகிரி தொகுதியிலிருந்து இருமுறை எம். பி. யாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஸி. ஆர். என். இவ்வாறு மறுதலிக்கக் காரணம், அப்போது நேருஜிக்கும் ராஜாஜிக்கும் இடையே கருத்து மோதல்கள் ஆரம்பமாகி இருந்ததுதான். தாம் நேருஜியின் அமைச்சரவையில் இடம் பெற

ததால் அது தமது தந்தைக்கு மட்டுமல்லவா பிரதமருக்கும் கூட ஏதேனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு தர்மசங்கடத்தை ஏற்படுத்தி விடக் கூடுமோ என்ற தயக்கத்தினால், "நன்றி, ஆனால் அதை வேறு ஒருவருக்குக் கொடுங்கள்" என்று கூறிய பெருந்தன்மையாளர் அவர். இப்படித் "தன்னை" அழித்துக் கொண்டு, அவர் வாழ்ந்தது கூட வெளியே தெரியக் கூடாது என்று எண்ணிய அடக்க சிலர்.

"பொது வாழ்வில் என்னுடைய கடுமை என்ன தெரிமுறைகள் காரணமாக என் மகனின் வளர்ச்சிக்குக் கூடத் தடைபட இருந்திருக்கிறேன்." என்று ஸி. ஆர். நமது தெருங்கிய நண்பரிடம் ஒரு முறை வருத்தப் பட்டுப் பேசியதுண்டு.

அமைச்சர் பதவியைத்தான் வேண்டாம் என்று மறுத்தாரே நாரே. வேறு ஒரு பதவியை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றார் ஸி. ஆர். நரசிம்மன், அது, பொதுநலத் தொண்டாற்றும் காந்தி ஆசிரமத்தின் தலைமைப் பதவி. ராஜாஜி ஆரம்பித்து வைத்து நடத்தி வந்த திருச்செங்கோடு காந்தி ஆசிரமத்தின் தலைவராக இருந்து, நரசிம்மன் அதில் பல புதுமைகளைப் புகுத்தினார். புதுமை என்றால் இயந்திர மயமாக்குவதோ, கம்ப்யூட்டரை நிறுவுவதோ அல்ல. மக்களின் இன்றையத் தேவைகளுக்கு ஏற்பச் சிந்தித்து, காந்திய தெரிமுறைகளுக்கு உட்பட்டுப் பல மாற்றங்களைச் செய்து, காந்தி ஆசிரமத்தில் உற்பத்தி அதிகரிக்கவும், உற்பத்திப் பொருள்களுக்கு ஒரு மவுசு ஏற்படவும் வழிவகுத்தார். கற்று வட்டார மக்களின் வருவாய் பெருகச் செய்தார்.

தேசநலன் சம்பந்தப்பட்ட சில பிரச்

கைகளில் தமது தந்தையாரிடம் கூட மாற்றுக் கருத்துக்கூறி வி. ஆர். எஸ். விவாதித்தனவாடு. தெரிவு பிறக்க இருவருக்குமே அந்த விவாதங்கள் உதவியிருக்கின்றன. ஆனால் பங்குதலவா சாலை விட்டின் மாடி அறைக்கு அப்பால் அந்த விவாதக் குழுவின் ஒலிக்காது.

அண்மையில் கல்வி தலைவர்கள் களைப் படித்துவிட்டு அவ்வப்போது சிபோன் செய்வார். நரசிம்மன். வி. ஏ. ஜி. யின் அதிகாரங்கள், அப்பதவியின் முக்கியத்துவம் போன்ற சில விஷயங்களைப் புரிந்து கொள்ள உதவுவார். "பெற்றதானே ஒரு வரை வாழ்த்தி எழுதினோம்? இன்று அவரைப் போல தாக்க நேர்கிறதே?" என்று தலவா கேட்ட தனி நபர்கள் முக்கியமல்ல; அவர்களுடைய இன்னறவுச் செயல்கள்தான் நமது விமர்சனத்துக்கு உன்னதாக வேண்டும்! என்று பத்திரிகை தர்மத்தை வலியுறுத்தித் துணிவு தருவார்.

மீறணத்தை எதிர்கொள்ளும் போது கூட அவருடைய அடக்கமே முயற்சினது. "ஸி. எம். முக்கு சிபோன் செய்தால் உடனே ஜி. எச். சி. வி. ஐ. பி. வார்டில் சேர்த்துச் செலவின்றி நன்றாகக் கவனிப்

பார்க்க" என்று யாரோ சொல்ல, "அப்படி யெல்லாம் அவர்களுக்குத் தொந்தரவு தரக் கூடாது" என்று மறுத்து விட்டார்! தனிமார் மருத்துவமனைக்கு அழைத்துப்போகப்பட்ட போது எதிரே திருச்செங்கோடு காத்தி ஆசிரம நண்பர் வர, "என்னை ஆசிரமத் துக்கு அழைத்துப் போய்விடுங்கள், என்று வேண்டினார். அங்கு அமைதியடைப்பே அவர் ஆன்மா ஓங்கியது. ஆனால் அதற்கு இ. ம. தராமல் அவரை எப்படியாவது காப் பாற்றி விடலாம்" என்ற கற்றியிருத்தோரின் ஆதர தடுத்து விட்டது.

பெரும் பதவியில் இருந்த பலர் அன்று ராஜாஜியின் மகனுக்கு மலர் வளையம் வைத்து அஞ்சலி செலுத்த வந்தனர். ஆனால் சோகமே உருவாக தின்ற காத்தி ஆசிரம ஸ்தலிவர்களுக்குக் கத்தி அழுத வேறு பல வளிய மக்களும் உத்தமர் ஸி. ஆர். நரசிம்மனை இழந்து விட்டோமே என்பதை காக்கை வந்தவர்கள் அவர்களுக்குத் தெரியும், சூரியப் பிரகாசம் மட்டுமே போதாது. கத்திரனின் குழுவையும் தங்குதத் தேவை தான் என்பது!

— வி. ராஜேந்திரன்.

'கல்வி' கவர் ம. வி. பரிக பெற்றவர் கன்னியாகுமரில் வாழும் ஆ. ஆல்பர். அகலா இல்லத்தில் சந்தித்தோம்.

ஹம்பத்திரண்டு வயதாகும். ஆல்பர், உருத்த பத்து ஆண்டுகளாகக் 'கல்வி' வார இடைமாத் தொ ரீத்து படித்து வருகிறார். கருப்பாண்டென்ஸ் கோல்ஸ் ஸ்கூல் 'பத்திரிகை இலய்' படித்திருப்பதோடு, பம்பாயிலிருந்து வெளியாகும் 'சான்' என்ற ஆங்கில வார இதழில் துணை ஆசிரியராகக் களார் ஒன்றரை ஆண்டுகள் பணிவாற்றியிருக்கிறார். தற்போது நாகர்கோவிலில் அச்சுப் பணி புரிகிறார்.

"இதுவரை நான் தமிழில் பத்திரிகைகளில் எழுதியதில்லை! எந்தப் போட்டியிலும் பங்கு கொண்டதுமில்லை! 'கல்வி'வைத் தொடர்ந்து படித்து வருவதால், இந்தப் போட்டியில் பங்கு கொள்ளலாமே என்று நினைத்தேன். ம. வி. சம்பந்தமான நடைகளைவர் சம்பவம் ஒன்றை எழுதி அனுப்பினேன். அந்தத் துணுக்கு மிரகரமாகச் சன் மானம் பெற்றதோடு கவர் ம. வி. யுப் பரி

சாகக் கிடைத்தது. நான் பங்கு கொண்ட முதல் போட்டியிலேயே சிறப்புப் பரிக பெற்றதை நினைக்கும் போது... என் மனவழித் தினை எப்படி வாழ்க்கையினால் சொல்வது என்று தெரியாமல் திணறுகிறேன்..." என்றார்.

நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஆல்பர், இல் ஓரே மகன் மனோஜ். திண்டுக்கல் பெய்ரிலியல் கல்லூரியில் படிக்கிறான். மனைவி, பிரேமா குமாரி பள்ளி ஆசிரியை வாகப் பணிவாற்றுகிறார்.

"பரிக பெற்ற விவரத்தை அறிந்த போது.... உங்கள் மனதினை எவ்வாறு இருத்தது..."

வருட்கம் போல பிரச்சனாகும் போய் விட்டு விடு திரும்பே என்னிற். என் மனைவி 'தமக்கு' கவர் ம. வி. பரிக கிடைத்திருக்கிறது" என்று கூறினார். முதலில் நான் அதை தப்பவில்லை. பிறகு 'கல்வி'வை வாங்கிப் பார்த்தால்... கவர் ம. வி. பரிக பெற்றவர் என்ற விவரத்து என் மேலே வந்து பெயரும் முகவரியும் இருப்பதைக் கண்டு இன்... அதிர்ச்சி! வாழ்க்கையில் தினை வருஷங்களுக்குப் பிறகு, முதன் முதலாக ஒரு பரிக கிடைத்திருப்பதை என்னி மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். நான் வாழ்க்கையில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு முயற்சு வந்தவன். இந்தக் கவர் ம. வி. பரிக ஸலம், ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை எதிர்பார்க்கிறேன்! பத்திரிகைகளில் தொடர்ந்து எழுத வேண்டும் என்ற உற்சாகமும் உண்டாகியிருக்கிறது!" என்றார்.

சந்திப்பு, புனைப்படம்: குணச்சல் இப்ராஹிம்.



கல்வி
கவர் ம. வி.
பெற்ற
கன்னியாகுமரி
ஆல்பர்!

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ. 200-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்வீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தொகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்யாண லைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2-வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை-600 020.
போன்: 412557



காங்கிரஸை எதிர்க்கும் ஒரு காங்கிரஸ் அறிவாளி!

“என் உடம்பில் ஒருவது காங்கிரஸ் ரத்தம்தான். நாற்பது வருஷம்போல, காங்கிரஸிலேயே இருந்துவிட்டு, இன்னதற்கு வெளியே வந்துவிட்டாலும், இன்னும் காங்கிரஸின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் மீது எனக்கு அபிமானம் உண்டு” என்கிறார் இளைப்பெருமான். அப்படியானால் சிதம்பரம் (ரிசர்வ்) தொகுதியில் கயேச்சையாக ஏன் போட்டியிடுகிறார்? இதைத் தெரிந்து கொள்ள நம் திருபர் அவரைச் சந்தித்தார்.

எஸ். இளைப்பெருமான் முன்னாள் தமிழ்நாடு இ. காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவர். இப்போதும் கதர் ஆடைதான் அணிவிறார். தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தின், வெகு துணைத் தலைவர் இவர் என்பது, சிதம்பரம் தொகுதியில் இவர் போட்டுக் கேட்கப் போன போது கூடவே சொந்தநிலை கண்கடாயத் தெரிந்தது. 52 முதல் 67 வரை முன்று முறை சிதம்பரத்திலிருந்து பாராளுமன்றத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் இளைப்பெருமான்.

“காங்கிரஸ் அபிமானியான நீங்கள் இன்று காங்கிரஸ் வேட்பாளருக்கு எதிராகவே போட்டியிட வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு என்ன காரணம்?”

“1984 - இல் தேர்துதி, தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு அரசாங்கம் அளிக்கும் சலுகைகள் எல்லாவும் துரம் அவர்களுக்கு உண்மையில் போய்ச் செலுகிறது என்று ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்க ஒரு கமிட்டி அமைத்தார். அதற்கு இளைப்பெருமான் கமிட்டி என்ற பெயர். 85-ஆம் ஆண்டு இறுதியில் கால் பதாரி சாஸ்திரி உடம் ஓர் இடைக்கால அறிக்கையையும், 89-இல் இத்திராஜியிடம் முழுமையான அறிக்கையையும் சமர்ப்பித்தேன். இவ்விடையையும் ஒழிப்பது பற்றியும் நான் அநிலை குறிப்பிட்டிருந்தேன். இத்திரா காந்தி, கொள்கை அளவில், அறிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டார். ஆனால் அதைச் செயல்படுத்த

எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. நான் இப்பதறிக்கை அளவில், தொடர்ந்து எடுத்துச் சொல்லியும் ஒரு பலனுமில்லை. நான் முன்பு நடத்தி வந்த மனித உரிமைப் பாதுகாப்புக் கழகம், இப்போது மனித உரிமைக் கட்சியாகி விட்டது. கடந்த சட்டசபைத் தேர்தலின் போது, பதினெட்டு இடங்களில் போட்டியிட்டு, ஓர் இடத்தில் வெற்றி பெற்றோம்.

இத்தொடரானமன்றத் தேர்தலின் போது, என்னை மறுபடி காங்கிரஸில் செரும்படி அழைத்தார்கள். என் கமிட்டி அறிக்கையில் கூறியவிஷயங்களைச் செயல்படுத்துவதாய்த் தேர்தல் அறிக்கையில் குறிப்பிடுங்கள். அது அரிதான மக்களுக்கு ஒரு பெருமையை அளிக்கும் என்றேன். அதைக் காங்கிரஸ் கட்சியில் போட்டுக் கொள்ளவேயில்லை. என் சொல்வாக்கை, தனக்குச் சாதகமாய்ப் பயன்படுத்திக் கொள்வதில்தான் காங்கிரஸுக்குத் குறி. இதில் எனக்குக் கோபம்.

“நான் தேர்தலில் போட்டியிடப் போவது தெரிந்து திவ்வித்து அழைத்து, ‘காங்கிரஸ் சீட் தருகிறோம்’ என்றனர். நான் எனது சொந்தத் தொகுதியான சிதம்பரம் தொகுதியைக் கேட்டேன். சரியெனத் தலைவாட்டியிட்டு, கடைசியில், ‘ராசிபுரத்தில் தருகிறோம்’ என்று கூறிவிட்டனர். கவரலம் கொண்ட காங்கிரஸ், என்னை அவமானப்படுத்தியிட்டது. நான் (எனது கட்சியின் சார்பில்) கயேச்சையாக வேட்பு மறு தாக்கல் செய்தேன். இப்போது, என்னைப் போட்டியிடுவது வாய்ப்பு பெறப்படியும், சிவலட்சுமன் தருவதாய்க் கூறி விவைக்கு வாய்ப்பு பார்க்கிறார்கள். “எனக்குக் காகவாங்கிப் பழக்கமில்லை. கண்டிப்பாய்த் தேர்தலில் போட்டியிட்டதான் போகிறேன்.” என்று நான் கூறிவிட்டேன்.

“எதிர்க்கட்சிகள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

“எதிர்க்கட்சிகள் மீது நம்பிக்கையில்லை. ஆனால் அந்த சமயம் தவறான போக்குகளுக்காகக் காங்கிரஸ் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை.”

சந்திப்பு: எஸ். சத்திரமெனனி

பரதன் அச்சத்தில் அப்பெருமன். ஸ்ரீ. பரதன் பப்பிகேஷன்ஸ் பிளேஸ்ட் லிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர்: லி. கயத்தியநாதன். ஆசிரியர்: டி. ராஜேந்திரன்.

முதலர்: தேவோர்ஸ் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 033. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 421343, 434157; 434190. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 434143.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 300/-; விமானத் தபால் ரூ. 700/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 65/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 150/-; விமானத் தபால் ரூ. 350/-.

ஸுபீர்பர் யாதுகாப்பு



கொசுக்களை ஒழித்திட குட் நைட் ஒன்றுதான் சர்வதேச SP வாக்குறுதி தருவது.

ஜப்பான் நாட்டு கமிட்டோமோ
விவரித்து இருக்குமதி பெற்ற
இரசாயனப் பொருள்கள் மற்றும்
உள்-உறுப்புகள். என்மும் மாறாது
நிலைநிறுத்தப்படும் சர்வதேச நிர்ணயத் தரங்கள்

இவற்றுக்கெல்லாம் அங்கீகாரமாக குட்
நைட்டுக்கு, பெருமதிப்புமிக்க SP முத்திரை
வழங்கப்பட்டது. தரத்தில் சின்னமாக, உலகம்
மிகச் சிலவற்றுக்கே அளிக்கப்பட்ட விருது.
இதனை இந்தியாவில் வென்றுள்ளது குட்
நைட் ஒன்றுதான்.

கமிட்டோமோவின் சுதாரான சர்வதேச
நிர்ணயத் தரங்களுக்கு இணங்க,
கமிட்டோமோ சபாத்தரமீடு கொண்டு
தயாரிக்கப் பட்டது குட் நைட் என்பதற்கு
உத்தரவாத முத்திரை எஸ்பி

ஆகவேதான், மிகப்பல மக்கள் கொசுக்களுக்கு
"குட் நைட்" போட்டு விட, கொடுக்கின்றனர்
அவர்களுக்குத் தெரியும் சுவிட்சு பாதுகாப்புக்கு
நம்பிக்கையானது குட் நைட்.



குட் நைட்

SP என்றால்

கமிட்டோமோ சபாத்தரமீடு.

உள்ளுள்ள கொசுக்களை
நாசுக்கும் குட் நைட்

"என் மனைவி சொல்கிறாள் ஸேம்ஸ்மேனிடம்...
ரெஃப்ரிஜரேட்டரில் தீஸ் (பனீர்) மெதுவாக இருக்கவேண்டும்.
ஜஸ்கரீம் (கூல்பி) கெட்டியாக இருக்கவேண்டும்.
இதைக் கேட்டு எனக்குப் பேச்சே வரவில்லை."

The New Spring Will Be Here



காரணம் ஏதானாலும், விருப்பம் ஒன்றே—கோத்ரெஜ்

MEGA FORCE

கட்டுத்தியான கவித திருவான
கவியின் கவிதை திருவான 100%
பாவிதத்தின் திருவான கவிதை
கவிதை கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை கவிதை

இவ்வாறு சில கவிதை
கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை



வினாவை நம்புகளை
கேள்விகள் பரவலான கவிதை
கவிதை கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை கவிதை
கவிதை கவிதை கவிதை

நம்புகம் கவிதை - **Goan**